



Limba și literatura română

Lista conținuturilor din programele școlare pentru testul de verificare a cunoștințelor în vederea transferului elevilor

A. GIMNAZIU

Clasa a VI-a (vor fi valorificate următoarele conținuturi din materia clasei a V-a)

Gramatică:

Vocabularul: sinonime, antonime, câmp lexical

Verbul: timpurile modului indicativ, modul imperativ; verbele auxiliare

Substantivul; articolul hotărât și nehotărât

Pronumele personal și de politețe

Adjectivul: gradele de comparație ale adjectivului; articolul demonstrativ

Numeralul cardinal și ordinal

Funcții sintactice: subiectul, predicatul verbal, atributul

Propoziția. Tipuri de propoziții

Literatură:

Idee principală, idee secundară, temă

Figuri de stil: comparația, personificarea (identificare, explicare)

Textul literar narativ (trăsături)

Textul literar descriptiv (trăsături)

Notă: Formularea cerințelor la literatură se va face pe baza unui text la prima vedere. Redactarea de text (subiectul al III-lea) va avea în vedere o compunere imaginativă (narativă/narativă cu elemente descriptive).

Clasa a VII-a (vor fi valorificate următoarele conținuturi din materia clasei a VI-a)

Gramatică:

Fonetica: despărțirea în silabe (principiul fonetic)

Vocabularul: sensul propriu (de bază și secundar) și sensul figurat ale cuvintelor; omonime; cuvinte polisemantice

Verbul: modurile condițional-optativ și conjunctiv și timpurile corespunzătoare acestora; verbul copulativ *a fi*

Substantivul: cazurile; articolul nehotărât, hotărât, genitival

Pronumele personal și reflexiv (forme accentuate și neaccentuate, pe cazuri); pronumele de politețe

Adjectivul: gradele de comparație, articolul demonstrativ

Adverbul: tipuri de adverbe (de mod, de timp, de loc); gradele de comparație

Funcții sintactice: subiectul; predicatul verbal și nominal; complementul (direct, indirect, prepozițional; circumstanțialul de mod, timp și loc)

Literatură:

Idee principală, idee secundară, temă

Figuri de stil: comparația, personificarea, epitetul, enumerația (identificare, explicare)

Textul literar narativ în proză și în versuri (trăsături)

Textul literar descriptiv în proză și în versuri (trăsături)

Notă: Formularea cerințelor la literatură se va face pe baza unui text la prima vedere. Redactarea de text (subiectul al III-lea) va avea în vedere: realizarea rezumatului, redactarea unor compuneri narative/descriptive/narative cu elemente descriptive, pe diverse teme.

Clasa a VIII-a (vor fi valorificate următoarele conținuturi din materia clasei a VII-a)

Gramatică:

Fonetica: utilizarea corectă a accentului

Vocabularul: sinonime, antonime, paronime, omonime, cuvinte polisemantice; familie lexicală, câmp lexical; mijloace interne de îmbogățire a vocabularului

Părțile de vorbire: verbul, substantivul, articolul, adjectivul, pronumele și adjectivul pronominal, numeralul, adverbul și prepoziția

Funcțiile sintactice: toate funcțiile sintactice studiate, conform programei

Literatură:

Idee principală, idee secundară, temă

Figuri de stil: comparația, personificarea, epitetul, enumerația, repetiția, metafora (identificare, explicare)

Textul literar narativ în proză și în versuri (trăsături)

Textul literar descriptiv în proză și în versuri (trăsături)

Textul liric (trăsături)

Notă: Formularea cerințelor la literatură se va face pe baza unui text la prima vedere. Redactarea de text va avea în vedere: realizarea rezumatului, caracterizarea unui personaj, exprimarea și motivarea unei opinii, prezentarea trăsăturilor unui text literar narativ/descriptiv/liric.

B. LICEU

Clasa a IX-a

Teme: *Joc și joacă. Iubirea. Școala* (idei generale necesare pentru prezentarea modului în care una dintre temele precizate este valorificată într-un text literar/nonliterar la prima vedere).

! Notă:

Subiectul va conține:

- un exercițiu de vocabular (sinonime, antonime, paronime, omonime, cuvinte polisemantice, sensuri denotative și conotative);
- trei cerințe de verificare a înțelegerii textului dat, prin valorificarea unor concepte operaționale (idee principală, titlu, temă, motiv literar, mesaj) și a semnificațiilor unor structuri/enunțuri/figuri de stil/imagini artistice extrase din textul-suport;
- redactarea unui comentariu literar/microeseu/a unui text de exprimare a opiniei referitor la un element de conținut al textului-suport.

Clasa a X-a

Textul dramatic: I.L. Caragiale.

Textul liric: George Bacovia.

Textul narativ: Liviu Rebreanu.

! Notă:

Subiectul va conține:

- un exercițiu de vocabular (sinonime, antonime, paronime, omonime, cuvinte polisemantice, sensuri denotative și conotative);
- trei cerințe de verificare a înțelegerii textului dat, prin valorificarea unor concepte operaționale (idee principală, titlu, temă, motiv literar, mesaj), precum și prin analiza unor componente de structură și de limbaj specifice dramaticului, liricului și narativului;
- redactarea unui comentariu literar/microeseu/a unui text de exprimare a opiniei referitor la un element de conținut al textului-suport.

Textul-suport (integral sau fragment) va aparține unuia dintre autorii menționați mai sus și va fi unul la prima vedere. Se recomandă, așadar, actualizarea particularităților textului dramatic și ale comediei (Caragiale), ale simbolismului (Bacovia) și ale romanului realist-obiectiv (Rebreanu), în vederea identificării acestora într-un text dat.

Clasa a XI-a

Textul poetic: Mihai Eminescu.

Textul narativ: Ioan Slavici și Camil Petrescu.

! Notă:

Subiectul va conține:

- un exercițiu de vocabular (sinonime, antonime, paronime, omonime, cuvinte polisemantice, sensuri denotative și conotative);

- trei cerințe de verificare a înțelegerii textului dat, prin valorificarea unor concepte operaționale (idee principală, titlu, temă, motiv literar, mesaj), precum și prin analiza unor componente de structură și de limbaj specifice liricului și narativului;
- redactarea unui comentariu literar/microeseu/a unui text de exprimare a opiniei referitor la un element de conținut al textului-suport.

Textul-suport (integral sau fragment) va aparține unuia dintre autorii menționați mai sus și va fi unul la prima vedere. Se recomandă, așadar, actualizarea particularităților romantismului (Eminescu), ale nuvelei realist-psihologice (Slavici) și ale romanului modern psihologic (Camil Petrescu), în vederea identificării acestora într-un text dat.



TRANSFER ELEVI CLASA a VI-a
Testare la limba și literatura română
(din materia clasei a V-a)

• **Citește cu atenție textul și apoi răspunde cerințelor formulate mai jos:**

Pe măsuta care-i servește drept birou, Ionel are deschis caietul de mate, cu tema neterminată. Aruncă o privire peste exercițiile cu fracții. Știe că mama n-o să-i verifice azi temele, pentru că lucrează în tura de seară. [...].

Într-o după-amiază cam plictisitoare, în care temele la mate îți dau bătăi de cap și nimic nu pare să se lege (nici pisoiul n-are chef de joacă și preferă să doarmă!), cel mai bine este să ieși din casă și să-ți cauți prietenii. Ionuț își ia kendama, obiectul la care ține cel mai mult, se strecoară pe lângă camera bunicii și iese afară, pe strada pustie, toropită de căldură. Se îndreaptă către numărul 9A și sună la casa cu poartă verde, unde locuiește Diana.

Când Ionuț a venit să o cheme la joacă, Diana i-a zis mai întâi că nu iese, dar el a tot insistat.

– Hai, Diana, am învățat niște scheme noi, hai să-ți arăt!

Și ei îi cam dădea bătăi de cap tema la mate, dar era hotărâtă s-o rezolve, pentru că de-abia aștepta seara ca să urmărească serialul ei preferat, iar mama îi dădea voie să se uite numai dacă-și termina lecțiile. [...]. Dar e destul de greu să-ți faci temele cu două surori mai mici în aceeași cameră care vor mereu ceva de la tine.

– Dă-mi-l și mieee!

– Ba mieee, îl vreau eu! strigau cele două surori mai mici ale Dianei.

Adina Rosetti, Povestea kendamei pierdute

I. Limba română

1. Menționează numărul de litere și de sunete din cuvintele: *exercițiile, scheme, ceva, surori*. **(1p.)**
2. Găsește antonime potrivite pentru termenii subliniați din textul de mai sus. **(1p.)**
3. Precizează, în dreptul fiecăruia dintre următoarele cuvinte, aspectele menționate în paranteză: *a zis* (modul și timpul), *obiectul* (forma articulată cu articol nehotărât), *cele două* (valoarea morfologică a cuvântului subliniat), *mai mici* (gradul de comparație). **(1p.)**
4. Alcătuieste o propoziție dezvoltată (5 cuvinte), în care substantivul *pisoi* să aibă funcția sintactică de subiect și să fie determinat de două atribute exprimate prin părți de vorbire diferite. **(1p.)**

II. Literatura română

Numește o temă a textului dat și explică, în 3 – 5 rânduri, alegerea făcută. **(1p.)**

III. Redactare de text

Imaginează-ți că te afli într-o după-amiază cam plictisitoare, în care temele la mate îți dau bătăi de cap. Povestește o întâmplare pe care ți-ar plăcea să o trăiești alături de o prietenă/un prieten care vine și te invită la joacă în acest timp, integrând-o într-o compunere de 15 – 20 de rânduri. **(3p.)**

Notă: - Se acordă **1p.** pentru respectarea normelor de redactare și **1p.** din oficiu.

- Timpul de lucru este de **1 oră**.

- Toate subiectele sunt obligatorii.

SUCCES!



Testare la limba și literatura română
Clasa a VII-a
(din materia clasei a VI-a)

Citește, cu atenție, textul și apoi răspunde cerințelor formulate mai jos.

Naica Floare n-are vreme. Cuptorul este ars și plăcinta nu e încă întinsă. Multă grabă nu-i prea bună: Marta ar fi trebuit să mai aștepte cu cuptorul. Ea însă umblă cu gândul tot pe la cei din casă; abia apucă să se vadă și ea la masă cu scărmanătorii de pene. Sunt prea veseli: îi aude râzând în casă. Bujor spune minciuni; trei zile și trei nopți el nu ar sfârși. Când n-o știe de la altul, o scornește de la sine. Și apoi mai este bun la clacă și pentru că nu se mânie când Ileana îi face câte o glumă, iar Ileana bucuros îi face câte una. Așa-i asta între tineri. În vreme ce naica Floare întinde plăcinta și tinerii petrec vesel împrejurul mesei, stăpânul casei, badea Mitru, șade pe prispă, în umbra celor de la masă. Ca totdeauna, pipa îi este în gură, dar de mult a uitat că nu arde. Simte că-i lipsește ceva, ce însă anume nu știe. Tot așa de puțin știe de veselia celor din casă. Simte că singur nu este; mai departe nu-și bate capul. Veselia lor nu-l supără, dar nici nu îl înveselește. Scoate pipa din, gură, cascade o dată, se întinde, apoi, pentru ca să facă și el ceva, ia un pumn de pene și începe a le număra aruncându-le jos una câte una. Un nou hohot îl trezește și pe el din astă nepăsare. Ileana a făcut o cunună de pene cu coada dindărăt și a pus-o pe nesimțite în capul lui Bujor. Bujor a simțit, dar se face a nu fi simțit, fiindcă-i place să vadă pe Ileana râzând. Toți râd cu hohot, râde mai ales Ileana. Bujor stă cu cununa pe cap, făcându-se a nu ști de ce râd ceilalți. Îi șade foarte poznaș. Marta deschide ușa: acuma râde și ea. Ileana însă, văzându-i pe toți așa râzând de Bujor, însăși se oprește din râs, face o față ca și când ar fi răsturnat oala la foc.

Ioan Slavici, *La crucea din sat*

1. Găsește câte un sinonim pentru cuvintele *nepăsare* și *cunună* și câte un antonim pentru cuvintele *se mânie* și *poznaș*. **(1p.)**
2. Identifică, în text, două pronume diferite, un adjectiv pronominal și un adjectiv, precizându-le felul. **(1p.)**
3. Numește valorile morfologice ale cuvintelor: *împrejurul* (mesei), *un* (hohot), *a număra*, *abia*. **(1p.)**
4. Precizează funcțiile sintactice ale cuvintelor: *minciuni*, *îi* (șade), (multă) *grabă*, (de) *pene*. **(1p.)**
5. Formulează un enunț în care să numești o trăsătură esențială a personajului badea Mitru, motivându-ți alegerea. **(1p.)**
6. Scrie o compunere, de 15 - 20 de rânduri, în care să povestești o întâmplare care să evidențieze frumusețea și importanța prieteniei în viața omului. **(3p.)**

• **Notă:**

- Se acordă **1p.** pentru respectarea normelor de redactare.
- Se acordă **1p. din oficiu.** Timpul de lucru este de **1 oră.** Toate subiectele sunt obligatorii.

SUCCES!



TRANSFER ELEVI CLASA a VIII-a
Testare la limba și literatura română
(din materia clasei a VII-a)

- **Citește cu atenție următorul text și răspunde fiecărei cerințe formulate mai jos:**

Dan și Maria încheiau șirul. Primul căuta din răspuțeri să-și potrivească pasul după ritmul energic al fetei cu păr de cărbune. Și tocmai când reuși isprava, Maria se opri pentru a râde în voie. [...].

Dan își potrivise temeinic pasul după Maria. Criza, care la un moment dat îl sufoca, dispăruse ca prin farmec. Amândoi mergeau voinicește. Urcau niște dâmburi domoale. Calea trecea prin crânguri de alun cotropite de tot felul de păsări. Încetul cu încetul, uitară amândoi gândurile de-acasă. Îi subjugase melodia aceea a dimineții pe care o cânta tot crângul. Maria închidea din când în când ochii pentru a-și imagina o orchestră ciudată, compusă din mii de instrumente: păsări și frunze care se supuneau unui dirijor nevăzut. Se vedea cum își mișcă, vioi, căpșoarele, toate odată: la stânga, la dreapta, sus, jos, mii de păsări în fracuri și rochii de seară, ca rândunelele și graurii, și milioane, milioane de frunze vibrând toate în același ritm. Dar de ce ținută de seară?... Era cristal și dimineată...

Constantin Chiriță, *Cireșarii I – Cavalerii florii de cireș*

I. Limba română

1. Extrage, din textul dat, câte un cuvânt prin care să ilustrezi următoarele patru situații: diftong, triftong, hiat, număr de sunete diferit de numărul de litere **(1p.)**
2. Alcătuiește propoziții în care să utilizezi cuvintele subliniate (*încheiau, pasul, urcau, cristal*) cu alte sensuri decât cele din text. **(1p.)**
3. Precizează cazurile substantivelor subliniate din structurile: *să-și potrivească pasul după ritmul energic al fetei cu păr de cărbune; îi subjugase melodia aceea a dimineții; păsări și frunze care se supuneau unui dirijor nevăzut; se vedea cum își mișcă, vioi, căpșoarele, toate odată.* **(1p.)**
4. Construiește propoziții în care două dintre substantivele subliniate la cerința 3. să aibă alte funcții sintactice decât acelea din contextele date. **(1p.)**

II. Literatura română

Formulează o idee principală și una secundară din textul-suport. **(1p.)**

III. Redactare de text

Scrie un text de 15 – 20 de rânduri, în care să redai, la persoana a III-a, o aventură trăită la munte de un grup de copii de vârsta ta. Vei respecta particularitățile textului literar și vei utiliza narațiunea și descrierea ca moduri de expunere. **(3p.)**

- Notă:**
- Se acordă **1p.** pentru respectarea normelor de redactare și **1p.** din oficiu.
 - Timpul de lucru este de **1 oră.**
 - Toate subiectele sunt obligatorii.

SUCCES!



TRANSFER ELEVI clasa a X-a
Testare la limba și literatura română din materia clasei a IX-a
(subiect-model)

• **Citește cu atenție textul, apoi răspunde cerințelor formulate mai jos.**

Veneam de la un prieten unde îmi petrecusem toată dimineața [...].

Forfota din jurul meu se înteeți. Vâltoarea străzii mă amețea întotdeauna, dar acum mă simțeam prins în vâlmășagul acesta din care nu mai puteam scăpa. Femei și bărbați cu trăsături crispatе mă încercuiau îmbulzindu-se din toate părțile și mă târau cu ei fără ca eu să mă pot împotrivi. Și mi se păru că aceleași fețe trec pe lângă mine devansându-mă și apoi se reîntorc din partea opusă la fel de agitate și de chinuite ca și mai înainte. Toți semănau între ei, toți erau grăbiți, toți se repezeau de colo colo și se țineau unul după altul.

Atunci mă gândii că toată lumea asta se joacă, iar gravitatea de pe fețele lor ori oboseala gesturilor mi le explicam ca făcând parte din regulile jocului. Mă ispiti ideea de a intra și eu în acest joc unanim și mă strădui să imit toate mișcările celor din fața mea. Îi observam cu obositoare atenție hotărât să învăț cât mai bine totul. Pășeam astfel mai ferm, cu buzele strânse și fruntea preocupată, aplecam capul într-o parte sau alta ca să-mi salut partenerii care veneau din sens opus, iar uneori surâdeam. [...] Apoi, înconjurai de două ori, aproape în fugă, clădirea unui minister și, așa cum făceau alții, voii să intru. La poartă însă fui oprit și mi se ceru legitimația pe care, desigur n-o aveam. Cu toate insistențele mele - cu lacrimi în ochi mă rugam - nu mi se dădu drumul. Ba mai mult, portarul, un vlăjgan mai înalt cu un cap decât mine, mă înșfăcă de haină și mă azvârli afară în stradă. Atunci înțelesei că nu oricine poate participa la jocul acesta. [...] era cert că nu cunoșteam toate regulile jocului și de aceea făceam mereu gafe nereușind să mă încadrez în ritmul normal. Să fi întrebat pe cineva nu era o soluție: cine ar fi stat să-și piardă timpul cu mine.

Dumitru Țepeneag, *Jocul*

1. Notează câte un sinonim și câte un antonim potrivite pentru fiecare dintre cele două cuvinte subliniate din textul de mai sus. **(1p.)**
2. Explică înțelesul afirmației din finalul textului (*era cert că nu cunoșteam toate regulile jocului*), raportând-o la conținutul acestuia. **(1p.)**
3. Formulează, într-un enunț, mesajul textului dat. **(1p.)**

4. Scrie un text, de 5 - 8 rânduri, în care să îți exprimi opinia referitoare la utilizarea persoanei I în textul-suport. **(2p.)**
5. Redactează un eseu, de aproximativ o pagină, în care să prezinți modul în care este valorificată tema **jocului** în fragmentul de mai sus. Vei avea în vedere următoarele aspecte: relația lume-joc, portretizarea personajului-narator, particularitățile limbajului artistic. **(3p.)**

Notă:

- Se acordă **1p.** pentru respectarea normelor de redactare și **1p.** din oficiu.
- Timpul de lucru este de **1 oră.** Toate subiectele sunt obligatorii.

SUCCES!



TRANSFER ELEVI CLASA a XI-a

Testare la limba și literatura română din materia clasei a X-a (subiect-model)

- **Citește cu atenție următorul text și răspunde fiecărei cerințe formulate mai jos.**

Mai merge el cât merge și, când la poalele unui codru, numai iaca ce vede o dihanie de om, care se pârpâlea pe lângă un foc de douăzeci și patru de stânjeni de lemne și tot atunci striga, cât îi lua gura, că moare de frig. Și-apoi, afară de aceasta, omul acela era ceva de speriat; avea niște urechi clăpăuge și niște buzoaie groase și dăbălăzate. Și când sufla cu dânsule, cea deasupra se răsfrângea în sus peste scăfârlia capului, iar cea dedesubt atârna în jos, de-i acoperea pântecule. Și, ori pe ce se oprea suflarea lui, se punea promoroaca mai groasă de-o palmă. Nu era chip să te apropii de dânsul, că așa tremura de tare, de parcă-l zghihiua dracul. Și dac-ar fi tremurat numai el, ce ți-ar fi fost? Dar toată suflarea și făptura de primprejur îi țineau hangul: vântul gemea ca un nebun, copacii din pădure se văicărau, pietrele țipau, vreascurile țiuiau și chiar lemnele de pe foc pocneau de ger. Iară veverițele, găvozdite una peste alta în scorburi de copaci, suflau în unghii și plâneau în pumni, blestemându-și ceasul în care s-au născut. Mă rog, foc de ger era: ce să vă spun mai mult! Harap-Alb, numai o țără cât a stat de s-a uitat, a făcut turturi la gură și, neputându-și stăpâni râsul, zise cu mirare:

— Multe mai vede omul acesta cât trăiește! Măi tartorule, nu mânca haram și spune drept, tu ești Gerilă? Așa-i că taci?... Tu trebuie să fii, pentru că și focul îngheață lângă tine, de arzulu ce ești.

— Râzi tu, râzi, Harap-Alb, zise atunci Gerilă tremurând, dar, unde mergi, fără mine n-ai să poți face nimica.

— Hai și tu cu mine, dacă vrei, zise Harap-Alb; de-abia te-i mai încălzi mergând la drum, căci nu e bine când stai locului.

Gerilă atunci se ia cu Harap-Alb și pornesc împreună. Și mergând ei o bucată înainte, Harap-Alb vede altă drăcărie și mai mare: o namilă de om mânca

brazdele de pe urma a 24 de pluguri și tot atunci striga în gura mare că crapă de foame.

— Ei, apoi să nu bufnești de râs? zise Harap-Alb. Măi, măi, măi! că multe-ți mai văd ochii! Pesemne c-aista-i Flămânzilă, foametea, sac fără fund sau cine mai știe ce pricopseală a fi, de nu-l poate sătura nici pământul.

— Râzi tu, râzi, Harap-Alb, zice atunci Flămânzilă, dar, unde mergeți voi, fără mine n-aveți să puteți face nici o ispravă.

— Dacă-i așa, hai și tu cu noi, zise Harap-Alb, că doar n-am a te duce în spinare. Flămânzilă atunci se ia după Harap-Alb și pornesc tustrei înainte.

Ion Creangă, Povestea lui Harap-Alb

1. Găsește câte un sinonim contextual pentru cuvintele subliniate. **(1p.)**
2. Formulează ideea principală din textul-suport. **(1p.)**
3. Precizează două modalități de realizare a comicului în fragmentul dat. **(1p.)**
4. Realizează portretul unui personaj miraculos, întâlnit de Harap –Alb în timpul călătoriei, prin valorificarea a două trăsături pe care le identifici în text. **(2p.)**
5. Scrie un text, de aproximativ o pagină, în care să prezinți și să exemplifici două trăsături ale basmului cult care pot fi identificate în fragmentul de mai sus. **(3p.)**

Notă:

- Se acordă **1p.** pentru respectarea normelor de redactare și **1p.** din oficiu.
- Timpul de lucru este de **1 oră**. Toate subiectele sunt obligatorii.

SUCCES!



Testare la limba si literatura română
clasa a XII-a
(din materia clasei a XI-a)

• **Citește cu atenție textul, apoi răspunde cerințelor formulate mai jos.**

*Aș fi vrut să-i spun mai multe atunci, dar, deși știam ce vream, nu aveam gândurile limpezi, nu izbuteam să mă exprim. Când scriu însă acum e cu totul altceva. E foarte ciudat cât mă ajută scrisul să gândesc. Spun **lămurit**: să gândesc. Până aștern o frază pe hârtie, alta se formează, de la sine, în minte, adâncind-o pe cea dintâi. Când sunt în fața cuiva, nici nu pot să gândesc ca lumea, întocmai ca în liceu, când știam lecția foarte bine, dar dacă mă scotea la tablă, din cauză că eram în fața tuturor, din pricina profesorului, nu mă puteam concentra și deci nu puteam să gândesc.*

Căci e îngrozitor să gândești în fața tuturor [...] cum nici încă altceva nu se poate face cu martori, ca la examen. Am fost unul dintre cei mai proști elevi ai liceului Lazăr, și au trebuit multe intervenții ca să trec. Prin urmare, nici lui Ladima nu i-am spus ceea ce acum îmi apare foarte lămurit. Găsesc, împotriva convingerilor obicinuite, că tocmai a nu urma moda, adică a nu fi îmbrăcat ca toată lumea, e o dovadă de vanitatea puerilă [...].

*Cei care vor să fie **individuali** în îmbrăcăminte, tocmai ei se fac vinovați de lipsă de modestie [...]. Trebuie să ai o astfel de **înfățișare**, ca să nu te deosebești niciodată de cei din jurul tău [...]. Câteodată, mă gândesc pe mine însumi cu barbă și mă simt, așa din senin, umflat în pene. E impresionant ce idee înaltă trebuie să aibă un om tânăr despre capul lui cu barbă [...]. Eu, de câte ori văd unul, așa, impozant, îl și rad în gând, iar **rezultatul**, imaginea realizată astfel, mă amuză enorm. De aceea, când Ladima a vorbit de vanitatea puerilă a modei, îmi venea să-i spun că mai curând mi se părea puerilă vanitatea asta a mustății lui imperiale, care atrăgea luarea-aminte, acum când eram cu el în restaurant. De altfel, tocmai poeții care disprețuiesc moda sunt cei care caută să se deosebească prea des printr-o înfățișare prea personală, pe care unii o afișează ca pe o firmă indiscretă.*

Camil Petrescu, Patul lui Procust

1. Găsește sinonime pentru termenii: *lămurit, individuali, înfățișare, rezultatul*. **(1p)**
2. Formulează o idee principală din textul suport. **(1p.)**
3. Prezintă, într-un enunț, perspectiva narativă din fragmentul citat. **(1p)**

4. Explică, în 3-4 rânduri, motivul pentru care naratorul nu reușește să exprime ceea ce dorește. **(2p)**
5. Scrie un text, de aproximativ o pagină, în care să prezinți și să exemplifici două trăsături ale textului narativ care pot fi identificate în fragmentul de mai sus. **(3p.)**

Notă:

- Se acordă **1p.** pentru respectarea normelor de redactare și **1p.** din oficiu.
- Timpul de lucru este de **1 oră.** Toate subiectele sunt obligatorii.

SUCCES!