

***EUCT: European Union Cool-tour:
young people as citizens and
promoters of European Culture***

**Nr. 101127688 — EUCT
Training grupa A**



**Colegiul Național „Emil Racoviță”, Iași
19 feb. 2024**

Erasmus+
Enriching lives, opening minds.

Cuprins

- ★Proiectul Jean Monnet – scurtă prezentare (prof. M. Hendreș)
- ★Analiza programelor actuale și a posibilităților de integrarea a elementelor de cunoaștere a UE (valori, instituții, programe) în activitatea didactică (istorie, geografie, socio-umane) (prof. M. Hendreș, prof. M. Lesenciuc)
- ★Propuneri de integrare în activitățile curriculare

Analiza programelor (20 minute)

- Istorie gimnaziu și liceu
- Geografie gimnaziu și liceu
- Socio-umane gimnaziu și liceu (educație socială, economie, sociologie)

Care sunt temele la care se pretează cel mai bine infuzarea de elemente referitoare la UE?

Realizați o listă de 3 teme, în ordinea descrescătoare a posibilităților celor mai bune de infuzare.

Propunere de integrare a elementelor de infuzare în conținuturi

- **Ce introducem?** Elemente referitoare la cultura europeană, valorificarea acestor elemente prin acțiuni ale UE la toate nivelurile, instituții europene implicate în activități culturale
De exemplu, UE finanțează proiecte cu caracter cultural, de exemplu *Creative Europe*
- **Cum introducem?** Corelare cu competențele și conținuturile din programă
de exemplu, la ISTORIE, clasa a X-a, avem competența **3.2. Realizarea de proiecte care promovează diversitatea socio-culturală**, pe care o putem corela cu obiectivele proiectului EUCT
- Recomandare: personalizați planificările cu elemente care țin de proiectul EUCT

Exemple de posibilități de integrare ISTORIE

- Clasa a V-a
- Tema : Frumos și cunoaștere în lumea greacă ○ Acropola ateniană ○ Moștenirea lumii grecești (sculptura, teatrul, cunoașterea științifică)
- Sursa **Inforegio - Acropolis project restores Greece's iconic monuments**
- Informație succintă despre proiect și discuții - 5 minute ("Comorile arhitectonice din Atena, de pe Acropole, au fost restaurate cu sprijinul Uniunii Europene, pentru a putea fi un exemplu și pentru generațiile viitoare".)

Exemple de posibilități de integrare GEOGRAFIE

- Clasa a VI-a
- Tema : Mari orașe europene
- Sursa **Designated European Capitals of Culture - Culture and CreativityInfo regio - Acropolis project restores Greece's iconic monuments**
- Informație succintă despre proiect și discuții - 5 minute (UE sprijină dezvoltarea culturală și prin proiecte dedicate orașelor europene, care pot deveni orașe capitale culturale europene. Ce mari orașe din UE au fost capitale culturale europene?)

Exemple de posibilități de integrare EDUCAȚIE SOCIALĂ

- Clasa a VI-a
- Tema : Patrimoniul cultural
- Sursa Zilele europene ale patrimoniului - Culture and CreativityEuropean Heritage Days - Culture and CreativityInforegio - Acropolis project restores Greece's iconic monuments
- Informație succintă despre proiect și discuții - 5 minute ("Zilele europene ale patrimoniului sunt organizate în comun de Uniunea Europeană și de Consiliul Europei, care a lansat acțiunea în 1985. Este unul dintre cele mai cunoscute evenimente culturale participative din Europa." Scurtă discuție despre consecințele acestei inițiative.)

Discuții și propuneri

- Realizați o altă propunere de integrare a elementelor referitoare la Uniunea Europeană într-o lecție la disciplina predată de dumneavoastră (gimnaziu sau liceu) – 30 minute. Prezentați această propunere în 1-2 minute 5-10 minute.
- Discuții, 15-20 minute

Colegiul Național „Emil Racoviță”

Nr.

Prof:

Disciplina: **ISTORIE**, Clasa a **IX-a**, Nr. de

ore/săptămână: **1**

Avizat

Programa școlară aprobată prin OMEC nr. 5099 / 09.09.2009

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

Anul școlar _____

propunere de personalizare proiectul Erasmus Jean Monnet ”EUCT: European Union Cool-tour: young people as citizens and promoters of European Culture”,
nr. 101127688 — EUCT

36 săptămâni

Nr. crt.	Unități de învățare	Competențe specifice	Conținuturi	Nr. de ore	Săpt.	Obs
MODUL 1 (11.IX.2023 – 27.X.2023)						
1.	Evaluare inițială. Elemente introductive.		Evaluarea competențelor formate anterior Aplicarea și interpretarea rezultatelor evaluării inițiale Identificarea nevoilor de învățare ale elevilor Prezentarea manualului, a strategiei de evaluare	2	S1 S2	
2.	STATUL ȘI POLITICA	2.2. Analizarea instituțiilor, normelor și procedurilor de guvernare. 2.3. Folosirea strategiilor de negociere și cooperare civică. 3.3. Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor și	Statele în perioada contemporană Forme de organizare statală Idei și regimuri politice	4	S3 S4 S5 S6	FIȘE DE LUCRU ARTA ȘI PROPAGANDA DEZBATERE OMUL DE CULTURĂ ȘI IMPLICAREA CIVICĂ

		proceselor istorice. 1.3 Compararea unor opinii și argumente diferite referitoare la o temă de istorie.			
		Evaluare și consolidare	1	S7	
MODUL 2 (06.XI.2023 – 22.XII.2023) S9 ȘCOALA ALTFEL					
3.	STATUL ȘI POLITICA	3.3. Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor și proceselor istorice. 1.3 Compararea unor opinii și argumente diferite referitoare la o temă de istorie.	România – de la statul totalitar la statul de drept;	2	S8 S10
4.	POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE	1.1. Formularea, în scris și oral, a unor opinii referitoare la o temă de istorie	Europa și lumea în secolul al XX-lea Europa contemporană (unitate, diversitate, integrare); Cultura română – cultură europeană;	2 1	S11 S12 S13 PORTOFOLIU ȘI HARTA CULTURĂLĂ (CAPITOLE EUROPENE ALE CULTURII)
		Evaluare și consolidare	1	S14	
MODUL 3 (08.I.2024-16.II.2024)					

5.	POPOARE ȘI SPAȚII ISTORICE	1.1.Formularea, în scris și oral, a unor opinii referitoare la o temă de istorie	România și Europa în secolul al XX- lea;	2	S15 S16	
6.	RELAȚIIL E INTERNA ȚIO- NALE	3.3. Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor și proceselor istorice. 4.2. Folosirea mijloacelor și a tehnologiilor de informare și comunicare pentru investigarea unui eveniment sau a unui proces istoric.	Cooperare și conflict Instituții, mecanisme și politici de rezolvare a conflictelor în lumea contemporană - Relațiile internaționale la începutul secolului al XX-lea - Diplomatie și conflict: relațiile internaționale în timpul Primului Război Mondial - Instituții, mecanisme și politici de rezolvare a conflictelor în perioada interbelică	3	S17 S18 S19	
		Evaluare		1	S20	
MODUL 4 (26.II.2024- 26.IV.2024 S29 SCOALA VERDE)						
7	RELAȚIIL E INTERNA ȚIO- NALE	3.3. Descoperirea în sursele de informare a perspectivelor diferite asupra evenimentelor și proceselor istorice. 4.2. Folosirea	Politica externă a României în perioada interbelică Diplomație și conflict: relațiile internaționale în timpul celui de-al Doilea Război Mondial . O.N.U. și organisme regionale postbelice. Politici de rezolvare a conflictelor în lumea postbelică Războiul rece și consecințele sale asupra	7	S21 S22 S23 S24 S25 S26	

		mijloacelor și a tehnologiilor de informare și comunicare pentru investigarea unui eveniment sau a unui proces istoric.	relațiilor internaționale Politica externă a României în timpul regimului comunist Lumea după Războiul rece Studiu de caz: România și conflictele regionale în secolul al XX-lea		S27	
		Evaluare.		1	S28	
MODUL 5 (08.V.2024– 21.VI.2024)						
8	OAMENII, SOCIETATEA ȘI LUMEA IDEILOR	1.3.Compararea unor opinii și argumente diferite referitoare la o temă de istorie. 2.1.Cunoașterea și asumarea valorilor cetățeniei democratice. 3.1. Selectarea și comentarea surselor istorice pentru a susține/combate un punct de vedere.	Economie și societate în lumea postbelică Ocupații și statute profesionale; Migrații în lumea contemporană; Viața privată și viața publică; Economie rurală – economie urbană în România Știința și societatea Impactul tehnologiei asupra vieții cotidiene și a mediului; Noile tehnologii și timpul liber; Contribuții românești la dezvoltarea științei și tehnicii;	4	S30 S31 S32 S33	
9	RELIGIA ȘI VIAȚA RELIGIOASĂ	3.4. Analiza diversității sociale, culturale și de civilizație în istorie pornind de la sursele istorice.	Religia în lumea contemporană Fundamentalismul; Arhitectura religioasă; Diversitatea religioasă în România;	2	S34 S35	PORTOFOLIU IMAGINI – MONUMENTE RELIGIOASE DIN ROMÂNIA ÎN PROIECTE UE
		• Recapitulare anuală		1	S36	





Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Exelență în educație

Erasmus+

Enriching lives, opening minds.

EUCT: European Union Cool-tour: young people as citizens and promoters of European Culture

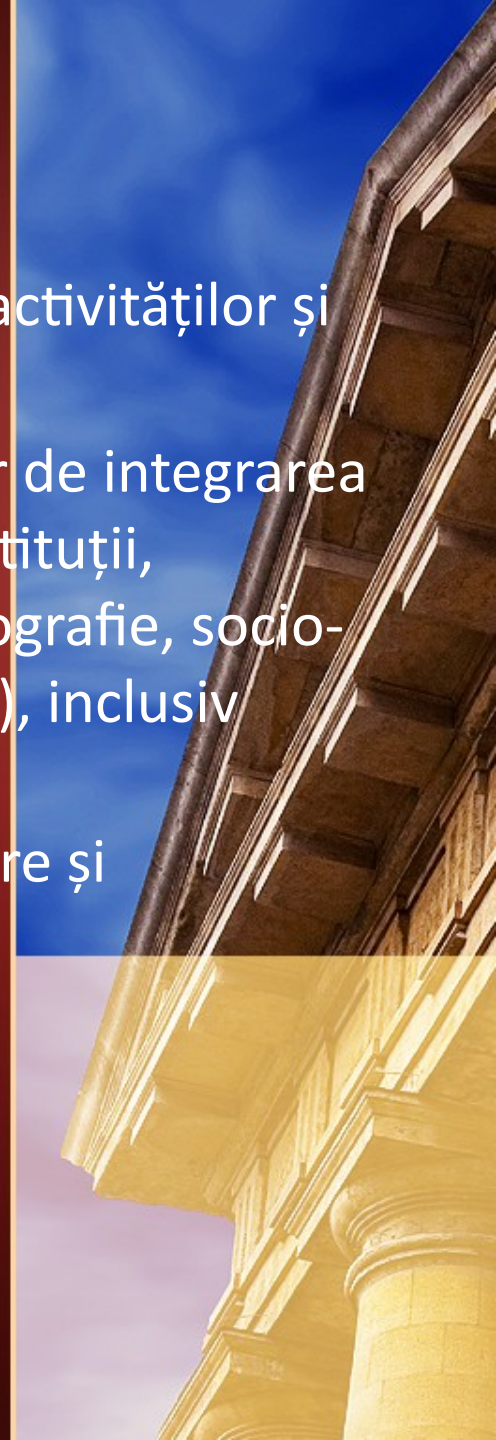
Nr. 101127688 — EUCT

Training grupa A
23 ian. 2025

Colegiul Național „Emil
Racoviță”, Iași
2024-2025

Cuprins

- Proiectul Jean Monnet – scurtă prezentare a activităților și rezultatelor din anul 1 (prof. M. Hendreș)
- Analiza programelor actuale și a posibilităților de integrarea a elementelor de cunoaștere a UE (valori, instituții, programe) în activitatea didactică (istorie, geografie, socio-umane) (prof. M. Hendreș, prof. M. Lesenciuc), inclusiv programe pentru disciplinele opționale
- Propuneri de integrare în activitățile curriculare și extracurriculare





Exemple de posibilități de integrare -ISTORIE

- Liceu – programa actuală, clasa a IX-a filologie (poate fi aplicată și la profil real)
- Tema: **Europa romanică și Europa gotică**

Varianta 1: folosirea site-ului *Europeana* pentru informații despre istoria catedralei și refacerii sale ([Re construirea catedralei Notre-Dame | Europeana](#))

- Varianta 2 *Europa Nostra* – premii finanțate de UE pentru proiecte remarcabile de refacere a patrimoniului cultural ([Homepage - Europa Nostra](#) și [Notre-Dame de Paris Restoration Outreach - European Heritage Awards / Europa Nostra Awards](#))
- Discuții 5-10 minute



Exemple de posibilități de integrare -GEOGRAFIE

- Clasa a IX-a, uman, tema: **Reprezentările cartografice și societatea omenească**
- Analiza unei hărți din patrimoniul *Europeana* (informații despre Europeana la [Descoperiți patrimoniul cultural digital al Europei | Europeana](#))
- Exemplu de hartă care poate fi studiată cu elevii:

[România cu țările romane-vecine. Harta întocmită pentru folosul scîtelor primare / de Nicolae Michailescu.. | Europeana](#)

Discuții 5-10 minute



Exemple de posibilități de integrare -SOCIO-UMANE

- Economie, uman, clasa a XI-a, tema: **Proprietatea și libera inițiativă**
- *Creative Europe **Europa creativă** - Cultură și creativitate proiecte de antreprenoriat cultural Festivalul Internațional de Film European*
- Dezbateri scurte pe tema sprijinului UE pentru inițiative culturale
- Discuții 5-10 minute



Exemple de posibilități de integrare

- Realizați proiectarea schematică a unui proiect/unei secvențe de proiect pentru disciplina pe care o predați după modelul primit (aceeași temă sau o altă temă) – 30 minute

Notă: poate fi și un opțional

- Prezentați rezultatul în 2-3 minute 10 minute
- Discuții 10-15 minute

SECVENȚĂ DIDACTICĂ – Clasa a XI-a

Disciplina: Economie

Tema: Proprietatea și libera inițiativă

Durata: 20 minute

Referință UE: *Creative Europe – proiecte culturale și sprijin pentru antreprenoriat cultural*

Desfășurarea activității

A. Introducere – 3 minute

- Profesorul prezintă tema: „Proprietatea și libera inițiativă sunt fundamentale pentru economie; în cultură, acestea se traduc în posibilitatea de a iniția proiecte artistice sau educative cu sprijin public și privat.”
- Menționare: Proiecte UE, ex.: *Creative Europe*, sprijină antreprenoriatul cultural prin granturi pentru tineri artiști, start-up-uri și festivaluri.

B. Studiu de caz – 7 minute

Exemplu practic:

- Festivalul Internațional de Film European, finanțat prin Creative Europe: buget 200.000 €, sprijin pentru 15 start-up-uri culturale, peste 50 de evenimente.
- Elevii analizează:
 1. Cine este proprietarul proiectului și ce resurse aduce?
 2. Ce rol are libera inițiativă a antreprenorului cultural?
 3. Care este impactul asupra comunității locale și economiei culturale?

C. Dezbateri scurte – 7 minute

Împărțiți clasa în două grupuri:

- **Grupul 1:** Sprijinul UE pentru inițiative culturale stimulează economia și creativitatea.
- **Grupul 2:** Sprijinul extern poate limita libertatea antreprenorială și creează dependență de fonduri.

Sarcini:

- Fiecare grup formulează 1–2 argumente.
- Exemplu practic: cum proprietatea intelectuală și resursele UE permit sau limitează inițiativa.

D. Concluzie – 3 minute



Colegiul Național
Emil Racoviță Iași
Exelență în educație

Erasmus+

Enriching lives, opening minds.

EUCT: European Union Cool-tour: young people as citizens and promoters of European Culture

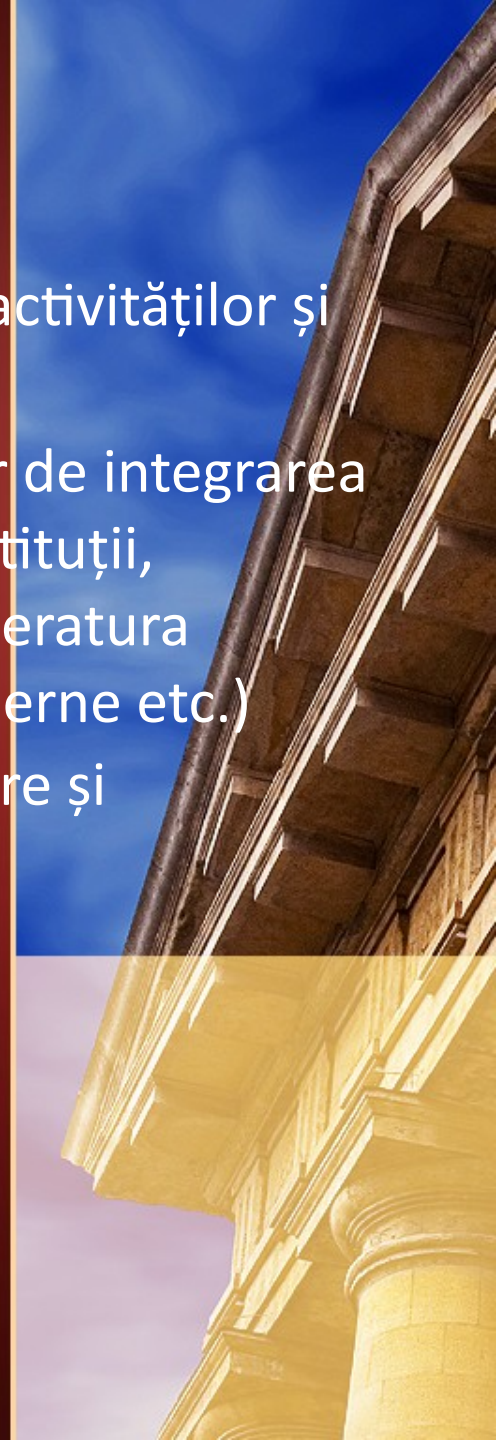
Nr. 101127688 — EUCT

Training grupa B
30 ian. 2025

Colegiul Național „Emil
Racoviță”, Iași
2024-2025

Cuprins

- Proiectul Jean Monnet – scurtă prezentare a activităților și rezultatelor din anul 1 (prof. M. Hendreș)
- Analiza programelor actuale și a posibilităților de integrarea a elementelor de cunoaștere a UE (valori, instituții, programe) în activitatea didactică (Limba și literatura română, Chimie, Educație plastică, Limbi moderne etc.)
- Propuneri de integrare în activitățile curriculare și extracurriculare





Exemple de posibilități de integrare -Limba și literatura română

- Gimnaziu – programa actuală, clasa a V-a
- Tema: **Diversitate culturală: jocuri de ieri și de azi**
- Ilustrarea jocurilor folosind site-ul Europeana

Link: [children games - Search | Europeana](#)



Exemple de posibilități de integrare -Chimie

- Clasa a VIII-a, tema: **Importanța chimiei în viața noastră**
- Secvență despre chimia în restaurarea operelor de artă („**Proiectul CHARISMA**” **Cultural heritage Advanced Research Infrastructures: Synergy for a Multidisciplinary Approach to Conservation/Restoration | CHARISMA | Project | Fact Sheet | FP7 | CORDIS | European Commission**)



Exemple de posibilități de integrare -op ționale integrate, colaborare interdisciplinară

- Scurtă prezentare a opționalului integrat realizat în cadrul proiectului EUCT 10 minute (prof. M. Hendreș)
- Exemple de activități extracurriculare care pot fi realizate în parteneriat între profesorii de discipline diferite: excursii, vizite la obiective culturale (20 minute)



Exemple de posibilități de integrare - colaborare interdisciplinară

- Discutarea unui film finanțat din fonduri europene, după modelul clubului de film din cadrul proiectului EUCT (activitate pentru liceu)
- Treasure hunting în Iași (activitate pentru clase de gimnaziu) – monumente culturale care au beneficiat de fonduri europene: Palatul Braunstein, Mănăstirea Frumoasa, Baia Turcească, Muzeul de Istorie Naturală, fosta chestură (Casa muzeelor), Casa Dosoftei
- Excursie (cu vizitarea unor monumente restaurate cu fonduri europene)



Exemple de posibilități de integrare

- Realizați în echipe de 2-3 profesori de discipline diferite proiectul unei activități extracurriculare în care să integrați elemente de cunoaștere a UE pentru gimnaziu/liceu
- Prezentați proiectul în 2-3 minute

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ INTERDISCIPLINARĂ – „Călătorie prin Europa artei”

Nivel: Liceu

Durata: 2 ore

Discipline integrate: Limba română, Istorie, Geografie, Chimie, Educație muzicală, Educație plastică

Tema: Cum protejăm patrimoniul cultural european?

Opera de artă de bază: *Capela Sixtină* – frescele lui Michelangelo

Proiect UE asociat: EUROPEANA – Europe’s Digital Library of Cultural Heritage

(inițiativă finanțată de UE pentru digitalizarea, conservarea și accesul public la opere de artă, monumente, filme, muzică, cărți etc.)

STRUCTURA ACTIVITĂȚII (2 ore)

I. Introducere – 10 minute

Profesorul prezintă elevilor:

- O imagine de înaltă rezoluție din interiorul **Capellei Sixtine**.
- O scurtă prezentare a proiectului **Europeana**, care digitalizează opere de artă europene pentru a le proteja, a le conserva și a le face accesibile tuturor.

Întrebare-cheie:

„Cum ne ajută științele și artele la un loc să păstrăm capodoperele Europei?”

II. Ateliere interdisciplinare – 75 minute

Elevii sunt împărțiți în 6 echipe, fiecare reprezentând o disciplină. Fiecare echipă primește o fișă de lucru și are **25 minute** pentru sarcina ei, apoi **10 minute** să pregătească prezentarea.

1. Limba Română – „Textul care însoțește arta”

Elevii compun un **text de prezentare de 10–12 rânduri** ca pentru un ghid audio dintr-un muzeu digital:

- descrierea scenei preferate din frescă,
- observații despre stil, detalii, emoție,
- impactul operei asupra privitorului.

2. Istorie – „Povestea din spatele frescelor”

Elevii realizează o scurtă **prezentare** (pe foaie sau online):

- Roma secolului XV–XVI;
- rolul și patronajul Bisericii;
- locul lucrării lui Michelangelo în Renaștere;
- legăturile cu alte curente și artiști ai epocii.

3. Geografie – „Europa patrimoniului”

Elevii trebuie să identifice pe hartă:

- locul exact al Capelei Sixtine;
- principalele centre ale Renașterii;
- țările europene în care Europeana a digitalizat masiv patrimoniul.

Realizează o **hartă colaborativă** (pe hârtie sau digital).

4. Chimie – „Cum restaurăm culorile Renașterii?”

Elevii analizează pe scurt:

- tipurile de pigmenți folosiți de artiștii renascentiști (ocru, azurit, verde de cupru, negru de fum);
- ce reacții chimice duc la degradare (oxidare, umiditate, depuneri);
- cum ajută chimia restaurării: solvenți blânzi, analize spectroscopice, protecții polimerice;
- rolul digitalizării în *prevenție*: analiza culorilor fără atingerea frescelor.

Echipa pregătește un **mini-postit explicativ** pentru clasă.

5. Muzică – „Sunetul Renașterii”

Elevii aleg un fragment muzical renascentist (Palestrina, Josquin des Prez etc.) sau îl ascultă pe cel propus de profesor.

Sarcina:

- descrierea emoției create de muzică;
- legătura dintre armoniile muzicale și armonia vizuală;
- realizarea unei scurte **meditații ghidate de 1 minut** pentru public, inspirată de frescă.

6. Arte Plastice – „Micii restauratori”

Elevii primesc o copie alb-negru a unui detaliu din frescă.

Sarcina:

- colorează reinterpretând lucrarea (stil propriu);
- explică ce element de compoziție au păstrat;
- includ în colț o „etichetă digitală” (nume, an, sursa digitală – *Europeana*).

III. Sesiune de prezentare – 25 minute

Fiecare echipă prezintă rezultatul în **3–4 minute**.

Toate materialele sunt lipite pe un panou comun:

„Arta în Europa – văzută prin ochii liceenilor”.

IV. Încheiere și reflecție – 10 minute

Elevii răspund oral sau în scris:

- *De ce este important ca UE să finanțeze protejarea patrimoniului?*
- *Cum ne ajută digitalizarea culturii?*

SCENARIU DE DEZBATERE – „Rolul filmului în societatea modernă”

Limba română, Limbi moderne, Lb.latină

Durată: 50–60 de minute

Nivel: Liceu

Film de referință: *Colectiv* (2019) – r. Alexander Nanau

Tema centrală: „Poate cinema să schimbe societatea?”

1. Obiective

Elevii vor:

- exersa argumentarea și comunicarea;
- înțelege rolul social al filmului;
- reflecta asupra responsabilității artiștilor și jurnaliștilor;
- înțelege impactul proiectelor culturale finanțate de UE.

2. Pregătirea dezbaterii (5–10 min)

Profesorul prezintă pe scurt contextul:

Punct de pornire:

Documentarul *Colectiv* urmărește investigația unor jurnaliști după incendiul din clubul Colectiv și dezvăluie probleme din sistemul medical românesc.

Întrebarea centrală a dezbaterii:

„Poate un film să producă schimbare reală în societate?”

Elevii sunt împărțiți în două echipe:

Echipa PRO – susține că DA, filmul poate schimba societatea.

Echipa CONTRA – susține că NU, filmul are un impact limitat asupra realității.

Se desemnează:

- 1 președinte/moderator (profesorul sau un elev),
- 1 observator neutru (notează comportamentul dezbaterii),
- 1 cronometru (elev).

3. Structura dezbaterei (40 min)

A) Declarații de deschidere (2 × 3 min = 6 min)

- Echipa PRO prezintă 2–3 argumente principale.
- Echipa CONTRA prezintă punctul lor de vedere.

Exemple de idei PRO:

- Filmele documentare expun adevăruri și mobilizează opinia publică.
- *Colectiv* a generat discuții internaționale și presiune publică.
- Creative Europe – MEDIA finanțează filme tocmai pentru a crește impactul lor social.

Exemple de idei CONTRA:

- Schimbările sociale depind de politici publice, nu de filme.
- Filmul influențează emoțional, dar nu garantează acțiuni concrete.
- Publicul unui documentar este limitat și deja informat.

B) Runda de argumente dezvoltate (2 × 6 min = 12 min)

Fiecare echipă prezintă argumente susținute cu exemple, cifre, cazuri similare.

Sugestii de teme pentru elevi:

- impactul filmului asupra opiniei publice;
- rolul mass-media vs. film;
- diferența dintre informare și mobilizare;
- exemple din alte documentare cu impact social (ex.: *Citizenfour*, *Blackfish*).

C) Runda de întrebări și contraargumente (2 × 5 min = 10 min)

Echipele își pun întrebări una alteia.

Moderatorul se asigură că întrebările sunt clare și respectuoase.

Exemple:

- „Ce dovezi aveți că filmul a influențat decizii politice?”
- „De ce credeți că doar un număr mic de oameni pot vedea un documentar?”
- „Este mai puternică emoția sau rațiunea în schimbarea socială?”

D) Runda liberă (8 min)

Dialog spontan, elevii își contestă ideile.

Moderatorul intervine doar pentru a păstra echilibrul și respectul.

E) Concluziile echipelor (2 × 3 min = 6 min)

Fiecare echipă oferă un rezumat scurt:

- PRO: „Iată de ce filmul *poate* produce schimbare.”
- CONTRA: „Iată de ce filmul *nu este suficient* pentru schimbare.”

4. Votul și evaluarea (5 min)

Elevii public din clasă votează:

- ☐ A câștigat echipa PRO
- ☐ A câștigat echipa CONTRA
- ☐ Ambele echipe au fost la fel de convingătoare

Criterii de vot:

- claritatea argumentelor
- respectarea regulilor de dezbatere
- coerența logică
- utilizarea exemplurilor