

Programul Erasmus+

Proiectul „EUCT: European Union Cool-tour: young people as citizens and promoters of European Culture”

Nr. 101127688 — EUCT

ACTIVITATE EXTRACURRICULARĂ INTERDISCIPLINARĂ – „Călătorie prin Europa artei”

Nivel: Liceu

Durata: 2 ore

Discipline integrate: Limba română, Istorie, Geografie, Chimie, Educație muzicală, Educație plastică

Tema: Cum protejăm patrimoniul cultural european?

Opera de artă de bază: *Capela Sixtină* – frescele lui Michelangelo

Proiect UE asociat: EUROPEANA – Europe’s Digital Library of Cultural Heritage (inițiativă finanțată de UE pentru digitalizarea, conservarea și accesul public la opere de artă, monumente, filme, muzică, cărți etc.)

STRUCTURA ACTIVITĂȚII (2 ore)

I. Introducere – 10 minute

Profesorul prezintă elevilor:

- O imagine de înaltă rezoluție din interiorul **Capelei Sixtine**.
- O scurtă prezentare a proiectului **Europeana**, care digitalizează opere de artă europene pentru a le proteja, a le conserva și a le face accesibile tuturor.

Întrebare-cheie:

„Cum ne ajută științele și artele la un loc să păstrăm capodoperele Europei?”

II. Ateliere interdisciplinare – 75 minute

Elevii sunt împărțiți în 6 *echipe*, fiecare reprezentând o disciplină. Fiecare echipă primește o fișă de lucru și are **25 minute** pentru sarcina ei, apoi **10 minute** să pregătească prezentarea.

1. Limba Română – „Textul care însoțește arta”

Elevii compun un **text de prezentare de 10–12 rânduri** ca pentru un ghid audio dintr-un muzeu digital:

- descrierea scenei preferate din frescă,
- observații despre stil, detalii, emoție,
- impactul operei asupra privitorului.

2. Istorie – „Povestea din spatele frescelor”

Elevii realizează o scurtă **prezentare** (pe foaie sau online):

- Roma secolului XV–XVI;
- rolul și patronajul Bisericii;
- locul lucrării lui Michelangelo în Renaștere;
- legăturile cu alte curente și artiști ai epocii.

3. Geografie – „Europa patrimoniului”

Elevii trebuie să identifice pe hartă:

- locul exact al Capelei Sixtine;
- principalele centre ale Renașterii;
- țările europene în care Europeana a digitalizat masiv patrimoniul.

Realizează o **hartă colaborativă** (pe hârtie sau digital).

4. Chimie – „Cum restaurăm culorile Renașterii?”

Elevii analizează pe scurt:

- tipurile de pigmenți folosiți de artiștii renascentiști (ocru, azurit, verde de cupru, negru de fum);
- ce reacții chimice duc la degradare (oxidare, umiditate, depuneri);
- cum ajută chimia restaurării: solvenți blânzi, analize spectroscopice, protecții polimerice;
- rolul digitalizării în *prevenție*: analiza culorilor fără atingerea frescelor.

Echipa pregătește un **mini-postit explicativ** pentru clasă.

5. Muzică – „Sunetul Renașterii”

Elevii aleg un fragment muzical renașcentist (Palestrina, Josquin des Prez etc.) sau îl ascultă pe cel propus de profesor.

Sarcina:

- descrierea emoției create de muzică;
- legătura dintre armoniile muzicale și armonia vizuală;
- realizarea unei scurte **meditații ghidate de 1 minut** pentru public, inspirată de frescă.

6. Arte Plastice – „Micii restauratori”

Elevii primesc o copie alb-negru a unui detaliu din frescă.

Sarcina:

- colorează reinterpretând lucrarea (stil propriu);
- explică ce element de compoziție au păstrat;
- includ în colț o „etichetă digitală” (nume, an, sursa digitală – *Europeana*).

III. Sesiune de prezentare – 25 minute

Fiecare echipă prezintă rezultatul în **3–4 minute**.

Toate materialele sunt lipite pe un panou comun:

„Arta în Europa – văzută prin ochii liceenilor”.

IV. Încheiere și reflecție – 10 minute

Elevii răspund oral sau în scris:

- *De ce este important ca UE să finanțeze protejarea patrimoniului?*
- *Cum ne ajută digitalizarea culturii?*



Finanțat de
Uniunea Europeană