

The course syllabus entitled CULTURAL HERITAGE OF THE EUROPEAN UNION is part of the optional courses offered to students and history teachers within the optional school curriculum. It is intended for students in grades 9–12 for one school year, with one hour per week.

The optional course **Cultural Heritage of the European Union** is developed based on the experience gained within the Erasmus Jean Monnet project "EUCT: European Union Cool-tour: young people as citizens and promoters of European Culture" of the "Emil Racoviță" National College, Iași. The development of this course also involved teachers from the "Emil Racoviță" National College, Iași, from various subjects (History, Geography, Arts, Music, Social Sciences, Biology, Romanian Language and Literature, Modern Languages), and it will be revised after piloting. This optional course was included in the CNER curriculum for 2025-2026 and proposed and selected for the next school year 2026-2027 (12th grade).

This material contains:

- PART A: Course syllabus (in Romanian)
- PART B: examples of materials made by the students who study this course (in Romanian)

PART A

PROGRAMA ȘCOLARĂ PENTRU DISCIPLINA OPȚIONALĂ

PATRIMONIUL CULTURAL AL UNIUNII EUROPENE

[curriculum la decizia școlii pentru liceu]

Structura programei

Programa școlară are următoarea structură:

- Nota de prezentare – care identifică locul acestui curs opțional în ansamblul planurilor-cadru de învățământ;
- Competențele generale – specifice disciplinei de studiu;
- Valorile și atitudinile care reprezintă finalități de natură axiologică, urmărite prin studiul istoriei pe durata învățământului liceal;
- Competențele specifice și exemple de activități de învățare
- Domenii de conținut și conținuturi;
- Sugestiile metodologice, elaborate pentru a orienta proiectarea demersului didactic adecvat competențelor, valorilor și atitudinilor prevăzute în programele școlare;
- Bibliografie selectivă



Finanțat de
Uniunea Europeană

Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale Comisiei Europene. Nici Uniunea Europeană și nici Comisia Europeană nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.

Notă de prezentare

Programa cursului intitulat ***PATRIMONIUL CULTURAL AL UNIUNII EUROPENE*** face parte din oferta de cursuri opționale propusă elevilor și profesorilor de istorie în cadrul curriculum-ului la decizia școlii (CDȘ). Aceasta este destinată elevilor din clasele a IX-a–a XII-a și se desfășoară pe durata unui an școlar, o oră pe săptămână.

Opționalul ***Patrimoniul cultural al Uniunii Europene*** este dezvoltat pe baza experienței dobândite în cadrul proiectului Erasmus Jean Monnet „EUCT: European Union Cool-tour: young people as citizens and promoters of European Culture” al Colegiului Național „Emil Racoviță”, Iași. La elaborarea acestei programe au mai participat profesori ai Colegiului Național „Emil Racoviță”, Iași, de diferite discipline (Istorie, Geografie, Arte, Muzică, Socio-umane, Biologie, Limba și literatura română, Limbi moderne), urmând a fi revizuită după pilotare.

Scopul programei de opțional integrat este cel de sensibilizare a elevilor de liceu, viitori cetățeni europeni, față de nevoia de păstrare a patrimoniului european, ca valoare reprezentativă pentru comunitatea locală, națională și europeană. Opționalul integrat contribuie la formarea unor competențe din arii curriculare diferite, propunând activități de învățare variate, atractive pentru elevi, care îi conectează cu lumea literaturii, artelor, geografiei, istoriei, științelor. Pentru realizarea acestui demers, au fost luate în considerare profilul de formare al absolventului de liceu, precum și documentele europene referitoare la competențele cheie (2006, 2018).

Noua disciplină școlară, ca parte a ofertei de discipline opționale a școlii, contribuie la profilul absolventului de liceu prin:

- dezvoltarea liberă, integrală și armonioasă;
- lărgirea orizontului de cunoaștere în studierea și dezvoltarea societății;
- formarea gândirii istorice pentru înțelegerea proceselor și fenomenelor istorice;



Finanțat de
Uniunea Europeană

Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale Comisiei Europene. Nici Uniunea Europeană și nici Comisia Europeană nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.

- conturarea atitudinilor și convingerilor morale, a sentimentelor și valorilor umane;
- conștientizarea apartenenței la spațiu istoric și cultural european.

Noua programă contribuie la dezvoltarea competențelor-cheie europene precum competență personală, socială și a învăța să înveți, respectiv competența de sensibilizare și exprimare culturală. Spiritul proactiv și responsabil, exprimarea opțiunii pentru un set de valori, creativitatea și inițiativa personală sau derularea de proiecte se înscriu ca forme de manifestare ale competențelor-cheie.

Demersul didactic avut în vedere oferă elevilor experiențe concrete de învățare, conectând interdisciplinar discipline diverse din arii curriculare precum Limbă și comunicare, Arte, Om și societate, Științe, Tehnologii. Opționalul integrat contribuie la formarea progresivă a competențelor cheie comunicare în limba maternă, sociale și civice, digitale, sensibilizare și exprimare culturală, promovând abordarea integrată și conexiunile multidisciplinare. În plan metodologic, opțiunea pentru o abordare integrată și pentru strategii de învățare interactive are la bază beneficiile formative ale legăturilor constante dintre disciplinele școlare la nivelul competențelor și domeniilor de conținut. Dată fiind această abordare, programa de opțional integrat poate fi predată de cadre didactice de diverse specializări (chiar dacă cu precădere profesori de istorie), deoarece vizează competențe generale, nu pe cele specifice (disciplinare), fiind oricum încurajată colaborarea între profesori pentru susținerea unor teme ale programei.

Competențele generale

1. Aplicarea metodelor adecvate în abordarea studiului patrimoniului cultural european



Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale Comisiei Europene. Nici Uniunea Europeană și nici Comisia Europeană nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.

2. Cooperarea pentru promovarea valorilor de patrimoniu în comunitate
3. Utilizarea resurselor care susțin învățarea pe tot parcursul vieții

Valori si atitudini

- relaționare pozitivă cu ceilalți
- flexibilitate și adaptabilitate la schimbare
- independență în gândire, respectul pentru argumentul rational în cadrul unei dezbateri
- încrederea în sine și în ceilalți
- acceptarea diversității de opțiuni în viața privată și în cea publică, a diversității etnice, sociale, religioase, culturale etc.
- acceptarea reprezentărilor multiple asupra istoriei, vieții sociale, culturii etc.
- asumarea dialogului și comunicării interculturale

COMPETENȚE SPECIFICE ȘI EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

1. Aplicarea metodelor adecvate în abordarea studiului patrimoniului cultural european

- Raportarea reflexivă la modul în care patrimoniul european influențează dezvoltarea societății europene
- identificarea obiectivelor de patrimoniu românesc și european relevante pentru dezvoltarea societății europene;
- realizarea de investigații referitoare la patrimoniului cultural european;
- activități de promovare a patrimoniului european, prin realizarea de proiecte la nivelul comunității.
 - Utilizarea mijloacelor de informare și de documentare cu privire la obiectivele de patrimoniu european
 - utilizarea mijloacelor TIC pentru realizarea unor fișe ale obiectivelor de patrimoniu;
 - verificarea și validarea diferitelor surse de documentare și întocmirea notelor bibliografice, prin respectarea normelor de etică și integritate academică (citarea surselor, respectarea drepturilor de autor, originalitate);
 - realizarea unor lucrări, în format letric sau digital, despre obiective de patrimoniu european.



- Analiza în context național și european a obiectivelor de patrimoniu
- identificarea elementelor caracteristice contextului în care au fost create obiectivele de patrimoniu, aparținând unor domenii/perioade distincte;
- descrierea cadrului formal, informal sau nonformal care a favorizat apariția și realizarea unui obiectiv de patrimoniu
- redactarea unor eseuri libere/structurate referitoare la impactul creării unui obiectiv de patrimoniu asupra societății, în diferite perioade.

• Cooperarea pentru promovarea valorilor de patrimoniu în comunitate

2.1. Particularizarea unor anumite categorii de patrimoniu în relație cu diversitatea culturală europeană

- realizarea unor expoziții cu obiective de patrimoniu european pe diferite criterii (zonă geografică, tematică reprezentată etc.);
- inventarierea aspectelor care particularizează obiectivele de patrimoniu european;
- alcătuirea unui portofoliu digital (cuprinzând articole, fotografii, înregistrări video și audio etc.) care să redea diversitatea obiectivelor de patrimoniu europene.

2.2. Valorificarea obiectivelor de patrimoniu național și european din perspectiva diversității și a cooperării (caracteristice unor regiuni transfrontaliere, ale unor minorități etc.)

- elaborarea unor discursuri sau texte de tip argumentativ, pe tema valorificării obiectivelor de patrimoniu european pentru dezvoltarea societății europene;
- crearea unui profil de patrimoniu relevant pentru societatea europeană, pornind de la nivelul local, regional și național.
- participarea/organizarea unor „vizite virtuale” în situri cu valoare de patrimoniu
- realizarea unei hărți/prezentări digitale de promovare a valorilor culturale dintr-o zonă/aparținând unei tip de comunitate, semnalând vizitatorilor obiective culturale relevante pentru patrimoniu european
- redactarea unor articole pentru o revistă în format digital în care să fie aduse în atenția elevilor și a membrilor comunității anumite probleme de interes (de ex., riscurile de distrugere a unor obiective de patrimoniu datorită schimbărilor climatice sau a intervenției



omului; poluarea; conflictele militare; exploatarea în exces a unor resurse; efectele turismului de masă; turismul virtual etc.).

- **Utilizarea resurselor care susțin învățarea pe tot parcursul vieții**

3.1. Selectarea/utilizarea de informație relevantă și pertinentă din sursele istorice în raport cu diferite scopuri (de învățare, cercetare, documentare și procesare, elaborare de noi produse).

- realizarea de proiecte care urmăresc valorificarea elementelor de patrimoniu cultural european, folosind resurse diferite (izvoare istorice despre obiectivele de patrimoniu, surse audio-video etc.)

- realizarea unei expoziții cuprinzând publicații/articole/imagini relevante pentru obiectivele de patrimoniu

3.2. Integrarea cunoștințelor obținute în medii non-formale de învățare în analiza obiectivelor de patrimoniu studiate.

- identificarea asemănărilor și a deosebirilor între impactul diferitelor obiective de patrimoniu cultural asupra comunităților umane

- realizarea unor proiecte de grup folosind resursele din mediile formale și nonformale pentru dezvoltarea unui mediu educational care să favorizeze creativitatea elevilor.

DOMENII DE CONȚINUT ȘI CONȚINUTURI

Nr. crt.	DOMENII DE CONȚINUT	CONȚINUTURI
1.	Introducere	Categorii de patrimoniu (de exemplu, natural, cultural; material, imaterial)
2.	Patrimoniul cultural	Instituții care se ocupă de patrimoniul cultural la nivelul UE și la nivel național



Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale Comisiei Europene. Nici Uniunea Europeană și nici Comisia Europeană nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.

		Conservarea patrimoniului. Rolul patrimoniului în viața de zi cu zi a comunității (identitate culturală locală, meserii creative, turism) <i>Europa creative</i>: ce este și ce impact are în UE Patrimoniul cultural digital: <i>Europeana</i> Zilele europene ale patrimoniului
3.	Patrimoniul cultural material	Patrimoniul cultural material – prezentare generală Patrimoniul cultural al UE și importanța sa pentru comunități: orașe europene de patrimoniu (Sighișoara, Nesebăr, Bruges, Split, Tallinn, Lubeck, Rhodos, Veneția, Cracovia) Situri cu Marca patrimoniului european: Centrul Atenei antice, abația Cluny, Memorialul Sighet, Palatul Comisiei Europene a Dunării, Ateneul Român, Palatul imperial Viena Muzee celebre ale Europei și exponatele lor
4.	Patrimoniul cultural imaterial	Patrimoniul cultural imaterial – prezentare generală Muzica și dansurile tradiționale: opera în Italia, dansuri tradiționale: ciardașul unguresc, călușul, Tehnici, meserii și tradiții: tehnica măștișorului, bălciurile, arta creării orgilor (Germania) și a viorilor (Italia)

--	--	--

Sugestii metodologice

Programa pentru cursul opțional este structurată astfel încât contribuie la susținerea competențelor generale și specifice ale cursurilor generale (de istorie, geografie sau socio-umane), accentul căzând pe valorificarea surselor diverse și a resurselor multimedia aflate la dispoziție.

Competențele specifice trebuie abordate prin prisma abordărilor inter- și transdisciplinare, educației pentru drepturile omului, a educației pentru diversitate, a educației pentru egalitatea de gen, a strategiilor de argumentare, negociere și cooperare.

În aplicarea programei de curs opțional, cadrele didactice trebuie să urmărească centrarea demersului didactic pe următoarele coordonate:

a) proiectarea didactică

- utilizarea metodelor de învățare activă în mod prioritar în raport cu metodele clasice;
- respectarea noilor roluri ale profesorului: creator de curriculum, creator de situații de învățare, consilier, moderator, partener sau evaluator;
- integrarea informațiilor obținute în medii non-formale și informale de învățare;
- accentuarea demersurilor care dezvoltă gândirea critică și înțelegerea valorilor statului de drept;
- utilizarea noilor tehnologii de comunicare și informație (TIC): computer, smartphone, tablet, a aplicațiilor folosite de elevi în viața de zi cu zi

b) activități și situații de învățare



- utilizarea unor surse cât mai variate din mass-media și implicarea elevilor în selectarea unor surse care să le fie accesibile și care le sunt cunoscute;
- vizite fizice și virtuale la obiective de patrimoniu cultural și la instituții implicate în conservarea și valorificarea patrimoniului cultural (muzee, institute de cercetare, instituții care derulează proiecte în domeniul patrimoniului);
- dimensiunea comparativă a activităților la clasă realizată prin *activitatea pe grupe și activități de proiect* (mape tematice, prezentări folosind TIC, proiecte folosind noile tehnologii sub forma unor bloguri, vloguri, pagini pe rețelele de socializare etc.).

c) evaluarea în raport cu orientarea demersului didactic

- folosirea tuturor tipurilor de evaluare (inițială, continuă și sumativă, evaluare de proces, de produs și de progres);
- utilizarea metodelor și instrumentelor complementare de evaluare (autoevaluarea-autotestul, portofoliul, activitatea extrașcolară - inițiative culturale, pregătirea de vizite tematice și/sau sesiuni de comunicări, cerc de dezbateri, mese rotunde și ateliere de lucru la simpozioane).

Bibliografia propusă este orientativă.

BIBLIOGRAFIE:

- European Parliament. 2006. Recommendation of the European Parliament and of the Council on key competences for lifelong learning (2006). 18 Dec. 2006, 2006/962/EC. <http://eur-lex.europa.eu/LexUriServ/LexUriServ.do?uri=OJ:L:2006:394:0010:0018:EN:PDF> ;
- Council of Europe. 2005. Council of Europe Framework Convention on the Value of Cultural Heritage for Society. <http://conventions.coe.int/Treaty/Commun/QueVoulezVous.asp?NT=199&CM=8&CL=FRE> .
- <https://culture.ec.europa.eu/ro/policies/selected-themes/cultural-heritage>;
- <https://teachwiththeuropeana.eun.org/>;
- <https://pro.europeana.eu/page/education>;



Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale Comisiei Europene. Nici Uniunea Europeană și nici Comisia Europeană nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.

- https://www.europanostra.org/wp-content/uploads/2020/07/2020_RO_-EUROPEAN_HERITAGE_ALLIANCE_MANIFESTO.pdf;
- <https://www.nytimes.com/interactive/2016/12/10/business/media/pizzagate.html>
- UNESCO. 2006b. Le patrimoine mondial aux mains des jeunes. Kit éducatif à l'usage d'enseignants. <http://whc.unesco.org/uploads/activities/documents/activity-54-11.pdf>
- EACEA. 2009. Education artistique et culturelle à l'école en Europe/ Arts and Cultural Education at School in Europe/ Educația artistică și culturală în școala europeană. Bruxelles: Eurydice. http://eacea.ec.europa.eu/Education/eurydice/documents/thematic_reports/113FR.pdf
- [Strategia patrimoniului cultural european pentru secolul XXI
\[https://storage.googleapis.com/eventya_cloud_v4_prod/ld2d8wuuow2cc568xonki7r903u1?GoogleAccessId=cloudvision-api%40ourbyapp-com.iam.gserviceaccount.com&Expires=1745943118&Signature=yBmoZ%2BPlsQccgi%2BPHE59vUTXeZUFbw8CId11zuAwjThLlPr75C1QwEVikHfMUYelxQHxHYRJnfAj6%2FOtvIGgqjyrEZiUzJrQxFilXLUDgWoaByZTSOENJwDu2jIXoD6Qvczq9r%2FsvMvycDBPEoBvRb%2FoSFWXuW8JSEOyKFsIbzfbiODioqUEmoYJAimeHNQuZorXnVvVJMSxz8oRFvkM5dvEA9nyXGjbLFkPrCNDuzHwTwTwjbloHYHnHdGLsf4wL%2BaHeGBSfPJSK%2B5g8l9K4EHXy2d9mK4xuvml%2BpojIK1LYH3GyS3bs9xOlcVFznMg%2BLjhCGcTh2woRa79TpOR7Q%3D%3D&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D%22ST21-ROMANA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27ST21-ROMANA.pdf&response-content-type=application%2Fpdf\]\(https://storage.googleapis.com/eventya_cloud_v4_prod/ld2d8wuuow2cc568xonki7r903u1?GoogleAccessId=cloudvision-api%40ourbyapp-com.iam.gserviceaccount.com&Expires=1745943118&Signature=yBmoZ%2BPlsQccgi%2BPHE59vUTXeZUFbw8CId11zuAwjThLlPr75C1QwEVikHfMUYelxQHxHYRJnfAj6%2FOtvIGgqjyrEZiUzJrQxFilXLUDgWoaByZTSOENJwDu2jIXoD6Qvczq9r%2FsvMvycDBPEoBvRb%2FoSFWXuW8JSEOyKFsIbzfbiODioqUEmoYJAimeHNQuZorXnVvVJMSxz8oRFvkM5dvEA9nyXGjbLFkPrCNDuzHwTwTwjbloHYHnHdGLsf4wL%2BaHeGBSfPJSK%2B5g8l9K4EHXy2d9mK4xuvml%2BpojIK1LYH3GyS3bs9xOlcVFznMg%2BLjhCGcTh2woRa79TpOR7Q%3D%3D&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D%22ST21-ROMANA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27ST21-ROMANA.pdf&response-content-type=application%2Fpdf\)](https://storage.googleapis.com/eventya_cloud_v4_prod/ld2d8wuuow2cc568xonki7r903u1?GoogleAccessId=cloudvision-api%40ourbyapp-com.iam.gserviceaccount.com&Expires=1745943118&Signature=yBmoZ%2BPlsQccgi%2BPHE59vUTXeZUFbw8CId11zuAwjThLlPr75C1QwEVikHfMUYelxQHxHYRJnfAj6%2FOtvIGgqjyrEZiUzJrQxFilXLUDgWoaByZTSOENJwDu2jIXoD6Qvczq9r%2FsvMvycDBPEoBvRb%2FoSFWXuW8JSEOyKFsIbzfbiODioqUEmoYJAimeHNQuZorXnVvVJMSxz8oRFvkM5dvEA9nyXGjbLFkPrCNDuzHwTwTwjbloHYHnHdGLsf4wL%2BaHeGBSfPJSK%2B5g8l9K4EHXy2d9mK4xuvml%2BpojIK1LYH3GyS3bs9xOlcVFznMg%2BLjhCGcTh2woRa79TpOR7Q%3D%3D&response-content-disposition=inline%3B+filename%3D%22ST21-ROMANA.pdf%22%3B+filename%2A%3DUTF-8%27%27ST21-ROMANA.pdf&response-content-type=application%2Fpdf)



PART B

examples of students' work



Punctele de vedere și opiniile exprimate aparțin, însă, exclusiv autorului (autorilor) și nu reflectă neapărat punctele de vedere și opiniile Uniunii Europene sau ale Comisiei Europene. Nici Uniunea Europeană și nici Comisia Europeană nu pot fi considerate răspunzătoare pentru acestea.



CROSS-BORDER COLLABORATION FOR EUROPEAN CLASSICAL MUSIC

Ghilas Luca, Iacob Filip, Ionel Luca, Lascar Eric, Pavaloi Delia, Topciu Stefania

PREZENTARE

Muzica clasică este o parte importantă a patrimoniului cultural imaterial al Europei.

Cunoștințele, experiența și interpretarea artistică sunt transmise din generație în generație, de la profesori la studenți și artiști.



Comunicarea între muzicienii din Europa este esențială pentru păstrarea acestui patrimoniu.

Asociația CESNET a dezvoltat o tehnologie care permite muzicienilor să cânte împreună la distanță, cu doar câteva milisecunde de întârziere.



OBIECTIVELE



• Photo: © Jiří Kubišta, CESNET

- Această tehnologie deschide noi posibilități pentru promovarea și colaborarea în domeniul muzicii clasice.
- Ea facilitează cooperarea europeană între artiști, profesori și studenți.
- Proiectul sprijină schimbul de cunoștințe și experiențe între țări, îmbogățind interpretarea muzicală.
- Scopul principal este de a menține vie tradiția muzicii clasice prin mijloace moderne și sustenabile.

CUM FUNCȚIONEAZĂ TEHNOLOGIA

- Soluția este bazată pe o tehnologie de transmitere audio-video cu latență foarte redusă, utilizând Field Programmable Gate Arrays (FPGA).
- Aceasta oferă calitate înaltă a imaginii și sunet de înregistrare de studio, aproape în timp real.
- Sistemul permite comutarea live între mai multe camere video.
- Rezultatul este o experiență realistă, ca și cum muzicienii ar fi în aceeași sală.



• Photo: © Sven Ubik, CESNET

APLICAȚII ȘI EXEMPLE



Tehnologia poate fi folosită pentru examene live la distanță, lecții de muzică online și colaborări internaționale.



Permite schimburi între academii muzicale cu specializări diferite.



Au avut loc numeroase concerte simultane, în care artiști din mai multe orașe și țări au cântat împreună.



Publicul a putut urmări aceste spectacole din diverse locații, trăind o experiență comună europeană.

VALOAREA EUROPEANĂ ȘI SUSTENABILITATEA

- Proiectul promovează colaborarea culturală, educația și inovația.
- Reduce costurile și impactul asupra mediului prin eliminarea nevoii de deplasare.
- Facilitează accesul egal la evenimente muzicale, indiferent de distanță.
- Juriul European Heritage Awards a apreciat modul în care tehnologia susține schimbul de cunoștințe și creează noi experiențe artistice.

CONCLUZIE

- „Cross-border Collaboration for European Classical Music” este un exemplu remarcabil de inovare tehnologică aplicată patrimoniului muzical.
- Proiectul arată cum tradiția și tehnologia pot lucra împreună pentru a conecta Europa.
- Prin această inițiativă, muzicienii pot colabora dincolo de granițe, menținând vie esența muzicii clasice.
- Este o dovadă că moștenirea culturală europeană poate fi protejată și reinventată în era digitală.





HĂRTI ale Europei

de-a lungul perioadelor istorice

**Clasa a XII-a E,
material realizat de:**

**Durlan Alexandra
Iacob Filip
Ionel Luca
Rotaru Diana**

De ce studiem hărțile Europei?

Hărțile nu sunt doar reprezentări ale spațiului; ele arată cum diferite epoci au înțeles lumea, puterea, frontierele și identitatea. Evoluția hărților Europei reflectă progresul cunoașterii geografice, dezvoltarea științei și schimbările politice care au modelat continentul.

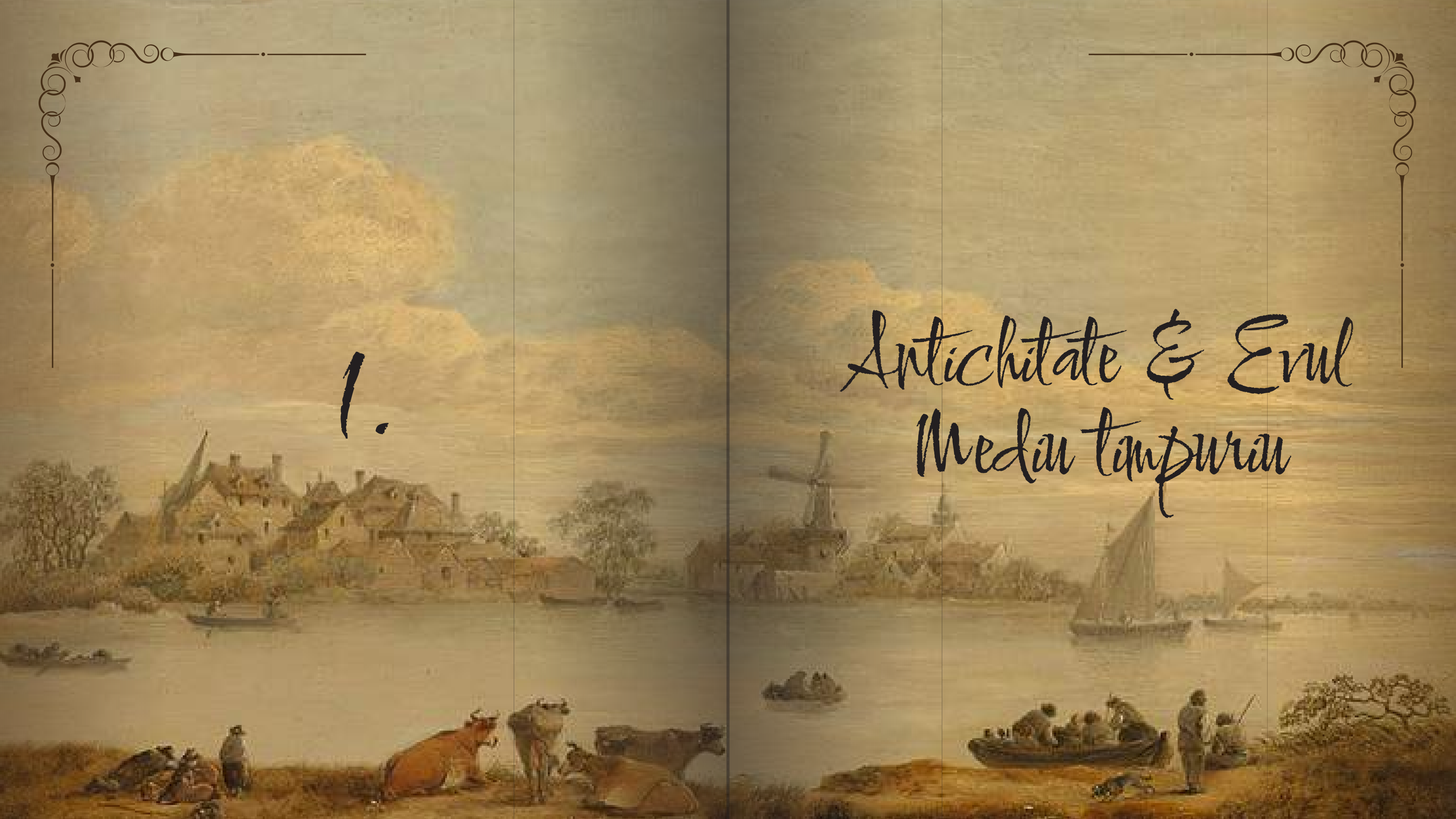
De la schițe primitive până la cartografie digitală, fiecare hartă spune o poveste despre cum oamenii și-au imaginat Europa.



„Map of Europe circa 1570”



Europa în anul 1918



1.

Antichitate & Evul Mediu timpuriu

Europa în gândirea grecilor: primele forme de cartografie

Grecii sunt cei care transformă reprezentarea lumii din mit în rațiune. Primele hărți ale Europei apar în cadrul gândirii lor geografice, chiar dacă la o scară încă redusă și schematică.

Anaximandru (sec. VI î.Hr.) realizează una dintre primele hărți ale lumii, în care Europa, Asia și Africa sunt reprezentate ca mase principale de pământ separate de ape. Harta sa este schematică, dar marchează trecerea de la mit la observație rațională.



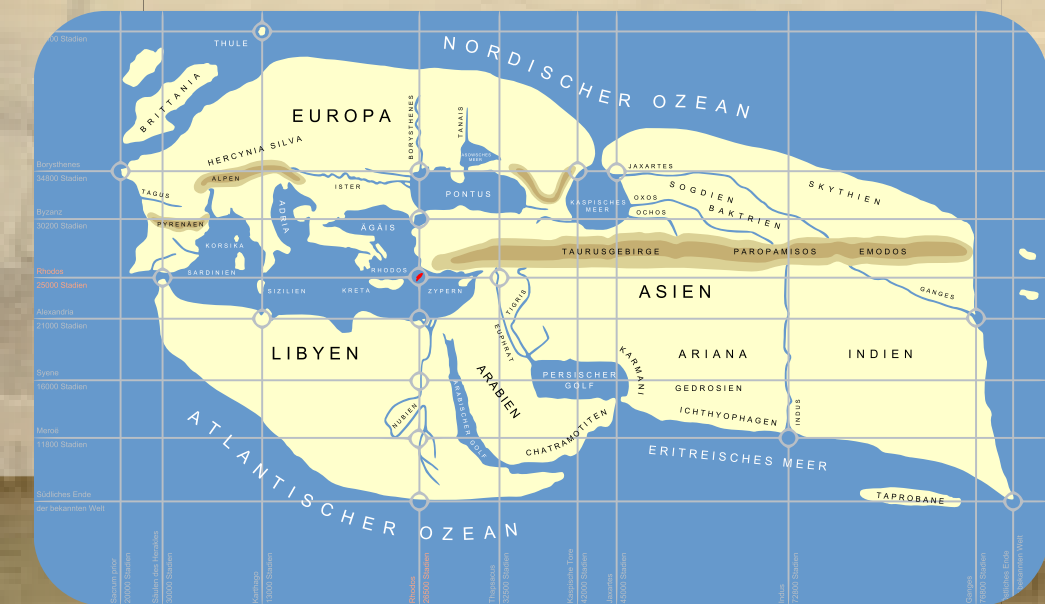
o hartă geografică întocmită de Anaximandru în Grecia Antică

Hecateu din Milet (sec. V î.Hr.) îmbunătățește modelul, descriind regiuni și popoare. Europa capătă o formă recognoscibilă, cu peninsule și zone litorale identificate mai clar.



Eratostene (sec. III î.Hr.) aduce maturizarea cartografiei grecești: calculează circumferința Pământului, introduce linii paralele și realizează o hartă mult mai proporțională. Europa apare aici ca un continent cu contururi mai precise, mai ales în zona Mediteranei.

Aceste reprezentări nu sunt exacte, dar pun bazele cartografiei științifice care va influența întreaga Antichitate și Evul Mediu.



Ptolemeu: primul atlas al lumii

Ptolemeu creează în *Geographia* un sistem de cartografiere matematic, cu coordonate exacte și metode de reprezentare a sferei pământene pe plan.

- Dezvoltă un set de proiecții pentru a reprezenta globul pe hârtie.
- Indică poziția aproximativă a țărilor europene, a coastelor mediteraneene și a unor orașe importante.
- Pentru prima dată, Europa devine recognoscibilă după contur, chiar dacă proporțiile sunt departe de realitate.

Influența hărților ptolemaice este enormă: timp de peste 1.000 de ani, au fost folosite ca model de autoritate în Occident.



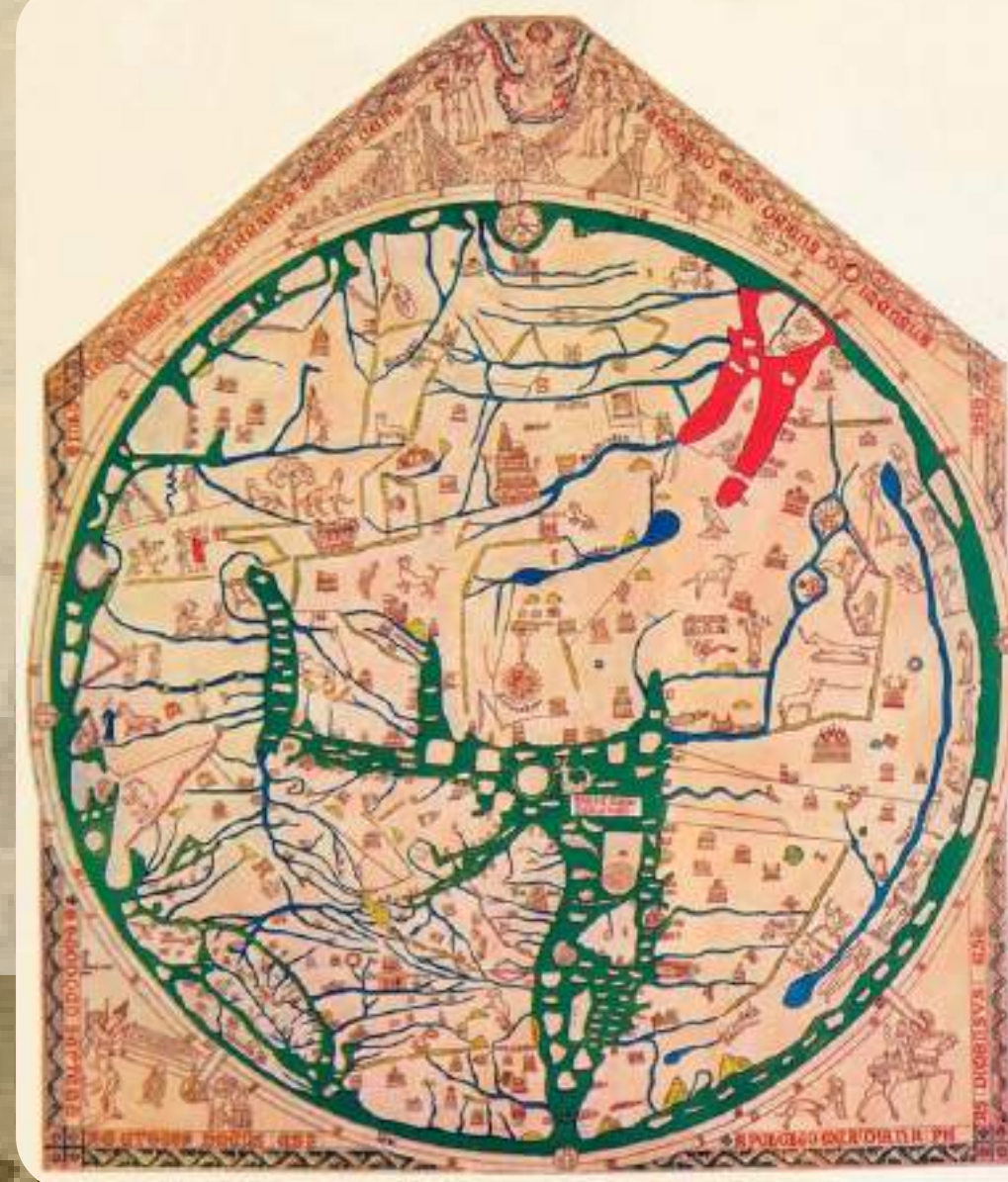
Mappa Mundi: lumea văzută spiritual, nu geografic

În Evul Mediu, scopul hărților era să explice ordinea sacră a lumii, nu geografia fizică.

- Hărțile „T-O” (după formă) împart lumea în trei părți pornind de la textul biblic: Asia, Europa și Africa. Asia este plasată sus deoarece se considera că acolo se află Paradisul.
- Europa apare mică, adesea decorată cu orașe simbolice (ex. Roma, Paris), nu cu regiuni geografice exacte.

Hereford Mappa Mundi (sec. XIII) este cea mai faimoasă: combină geografia reală cu mituri, creaturi fantastice și rute de pelerinaj.

Aceste hărți sunt documente ale mentalității medievale: lumea trebuia interpretată, nu măsurată.



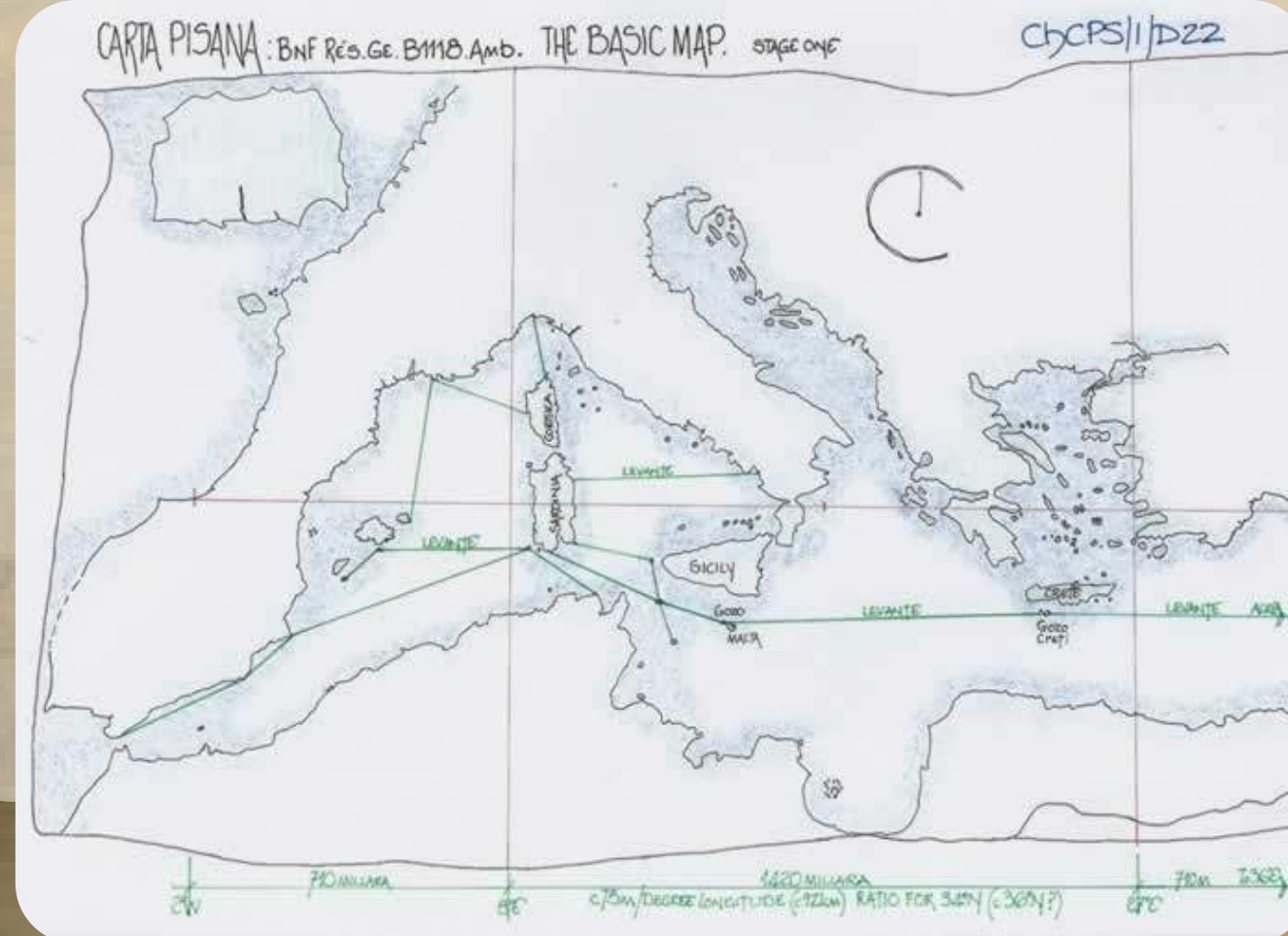
De la hărți simbolice la prime încercări de precizie

În ciuda dominației hărților religioase, Europa începe treptat să fie cartografiată cu mai multă precizie.

- Hărțile monahale înregistrează locații ale mănăstirilor, rute de pelerinaj și orașe comerciale.
- Comerțul mediteranean stimulează apariția portolanelor, hărți maritime extrem de detaliate, desenate pe baze practice, nu religioase.

- Carta Pisana (sec. XIII) și portolanele catalane surprind țărmurile Europei cu o acuratețe care va rămâne neegalată până în Renaștere.
- Portolanele sunt primele hărți europene care seamănă cu hărțile moderne.

Acesta este momentul de tranziție: Europa trece de la simbolism la observație, de la mit la măsurare.





2.

Erul Mediu târziu,
Renașterea și Era
descoperirilor

Hărțile din lumea islamică. Al-Idrisi și începuturile cartografiei moderne

- În secolul al XII-lea, când Europa încă trăia în plin Ev Mediu, lumea arabă era deja un centru important al cunoașterii. Acolo se dezvoltau domenii precum astronomia, matematica și geografia. Unul dintre cei mai mari savanți ai acelei perioade a fost Muhammad al-Idrisi, un geograf și cartograf care a lucrat pentru regele Roger al II-lea al Siciliei.

În anul 1154, el a realizat o lucrare impresionantă, numită Tabula Rogeriana. Este una dintre cele mai precise hărți ale Evului Mediu, creată pe baza informațiilor adunate de la negustori, călători și exploratori din întreaga lume cunoscută. Ceea ce o face specială este orientarea sa: sudul se află în partea de sus, iar nordul jos, contrar convenției actuale.

Harta lui Al-Idrisi este o dovadă a interesului științific din lumea islamică și marchează un pas important în evoluția cunoașterii geografice, ea reprezentând începutul unei perioade în care hărțile nu mai sunt doar simboluri religioase, ci instrumente științifice.



Tabula Rogeriana

Redescoperirea lui Ptolemeu și renașterea geografiei europene

După multe secole de stagnare, în perioada Renașterii, Europa a început să-și redescopere moștenirea culturală și științifică. Un nume esențial pentru renașterea geografiei este Claudio Ptolemeu, un savant grec din secolul al II-lea.

Lucrarea sa, *Geographia*, propunea pentru prima dată o metodă de reprezentare a lumii bazată pe coordonate geografice (latitudine și longitudine), un concept revoluționar pentru acea vreme.

Manuscrisele lui Ptolemeu au fost redescoperite în secolul al XV-lea și au fost rapid traduse și tipărite. Acest moment a schimbat complet modul în care erau percepute hărțile.

Cartografii Renașterii au început să combine ideile antice cu observațiile reale, obținând hărți mult mai precise decât cele medievale.



Hartă ptolemaică din secolul XV

Gerardus Mercator și proiecția modernă a lumii



Harta Karta Öfver Europa

Secolul al XVI-lea marchează un moment decisiv în istoria cartografiei, datorat lui Gerardus Mercator, un cartograf flamand (din regiunea Flandra). În anul 1569, el a creat o nouă proiecție a lumii, cunoscută astăzi sub numele de proiecția Mercator. Această metodă permitea reprezentarea corectă a direcțiilor, lucru extrem de important pentru marinarii și navigatorii care descopereau lumea în acea perioadă.

Deși proiecția lui distorsionează dimensiunile continentelor (în special în regiunile apropiate de poli), ea a devenit rapid standardul mondial pentru hărțile maritime. Practic, harta lui Mercator a făcut posibilă navigația globală, iar metoda sa este folosită, într-o formă adaptată, chiar și astăzi.

Epoca marilor descoperiri și primele hărți corecte ale continentului

Secolele XV și XVI sunt cunoscute drept Epoca marilor descoperiri geografice.

În această perioadă, exploratori precum Cristofor Columb, Vasco da Gama și Ferdinand Magellan au pornit în expediții care au schimbat pentru totdeauna imaginea lumii.

Cartografii au început să aibă acces la informații reale despre continente și oceane.

Pentru prima dată, hărțile includ America, contururile Africii sunt mai exacte, iar Asia este desenată cu detalii geografice clare.

În același timp, elementele fantastice din hărțile medievale dispar. Nu mai apar monștri marini sau insule inventate, ci porturi, orașe și rute comerciale.



Kaart van Europa en gedeelten van Azië en Afrika

Tiparul și răspândirea cunoștințelor geografice

Un alt pas esențial în dezvoltarea cartografiei a fost invenția tiparului de către Johannes Gutenberg, în jurul anului 1450.

Până atunci, hărțile erau copiate manual, ceea ce le făcea scumpe și rare.

Tiparul a schimbat complet acest lucru, hărțile putând fi multiplicat rapid și distribuite în toată Europa.

Această invenție a permis apariția atlaselor, adică a colecțiilor de hărți tipărite. Cel mai cunoscut exemplu este *Theatrum Orbis Terrarum* (1570), considerat primul atlas modern.

Datorită tiparului, geografia a devenit o știință accesibilă nu doar savanților, ci și comercianților și navigatorilor.



A New Map of the Northern States : containing The Kingdoms of Sweden, Denmark, and Norway; with The Western Parts of Russia, Livonia, Courland &c.



3.

Europa Modernă:
Imperii și Națiuni

Europa după războaiele napoleoniene (1814–1815)

Perioada modernă timpurie și epoca națiunilor marchează transformări profunde ale hărților Europei. Cartografia devine din ce în ce mai precisă datorită progreselor tehnologice, iar hărțile încep să reflecte nu doar granițe, ci și ideologii politice, ambiții imperiale și expansiuni teritoriale.

Europe after the Congress of Paris (1814)

Războaiele napoleoniene au modificat masiv configurația teritoriilor europene. Hărțile din această perioadă arată o Europă fluidă, cu frontiere schimbate aproape anual.

Statele germane erau reprezentate ca o multitudine de mici principate.

Franța era prezentată cu fluctuații teritoriale marcante în funcție de cuceririle lui Napoleon.

Multe hărți sunt realizate de cartografi militari și includ rute de armate, bătălii și zone strategice.

Ce arată hărțile după înfrângerea lui Napoleon:

- Restaurarea monarhiilor tradiționale.
- Pierderile teritoriale ale Franței.
- Primele încercări de “echilibru al puterii” reprezentate cartografic.



Congresul de la Viena (1815) Reconfigurarea Europei



Europe after the Congress of Vienna (1815)

Congresul stabilește o nouă ordine politică. Hărțile de după 1815 sunt primele reprezentări coerente ale „Europei restaurate”.

Elemente cartografice definitorii:

- Crearea Confederației Germane, reprezentată ca o zonă vag delimitată, fără granițe exacte.
- Regatul Unit al Țărilor de Jos (Belgia + Olanda), vizibil pe hărți până în 1830.

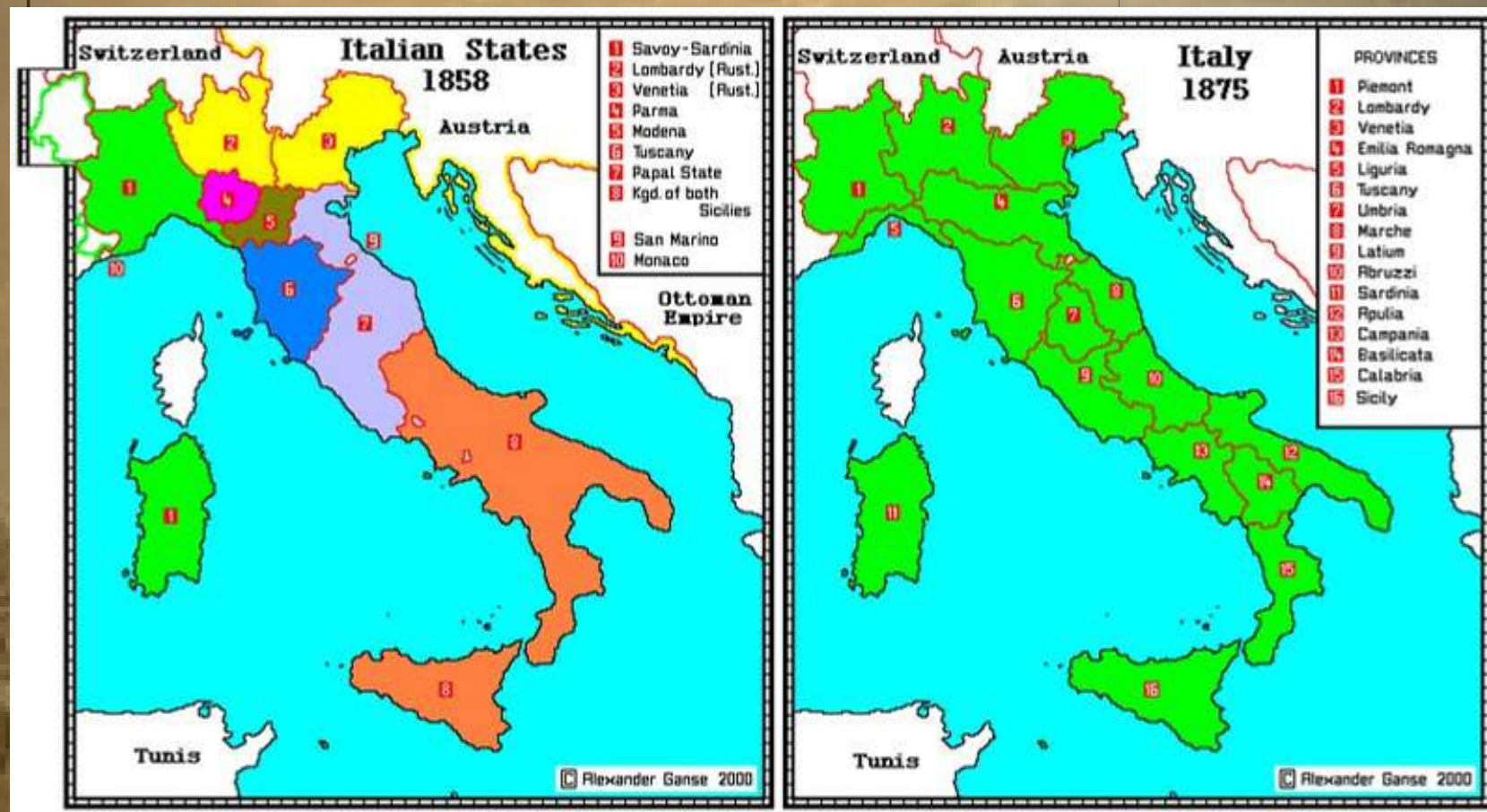
Redesenarea imperiilor:

- Cel austriac, rus, otoman și prusac.
- Italia fragmentată în state regionale.

Impactul asupra cartografiei:

- Standardizare mai bună a frontierelor.
- Mai multe hărți militare și diplomatice, menite să prevină conflicte.

Unificarea Italiei (Risorgimento) și Germaniei (1871)



Italy before and after unification (1815–1871)

Unificarea Italiei (1859–1871)

- Hărțile arată trecerea de la un mozaic de entități (Regatul Sardiniei, Regatul celor Două Sicilii, Statele Papale etc.) la o structură unitară.
- Modificările sunt vizibile etapizat: anexări, plebiscite, modificarea liniilor de frontieră.
- Cartografia italiană devine un instrument de propagandă pentru idealul unificator.

Unificarea Germaniei (1871)

- Hărțile anterioare arată zeci de state germane independente.
- După victoria Prusiei asupra Franței (1870–1871), este creat Imperiul German, reprezentat unitar pe hărți.
- Prusia este adesea ilustrată vizual dominant (culoare distinctă, contur puternic).

Tendințe cartografice

- Simboluri naționale noi (steme, culori).
- Introducerea hărților tematice pentru etnii și limbi, pentru a legitima revendicări teritoriale.

Hărțile imperiilor europene



Europe in 1900 (major empires)

Imperiul Habsburgic / Austro-Ungaria

Extrem de complex etnic: hărțile includ zone vorbitoare de germană, maghiară, cehă, poloneză, română etc. Multe hărți sunt propagate în scop politic, fiecare etnie încercând să arate predominanța sa teritorială. După 1867, Dualismul (Austria-Ungaria) apare clar marcat.

Imperiul Rus

Expansiunea spre vest este vizibilă pe hărțile secolelor XVIII–XIX. Include Polonia, Finlanda, state baltice și părți din Basarabia. Hărțile sunt folosite pentru administrarea unei populații foarte diverse.

Imperiul Otoman

Perioada marchează retrageri teritoriale importante în Europa. Hărțile arată “Chestiunea Orientală”: independența Greciei, Serbiei, României, Bulgariei.

Formarea statelor-națiune (secolele XIX–XX)



*Ethnographic
map of Europe
(1890s)*

Conceptul de stat-națiune

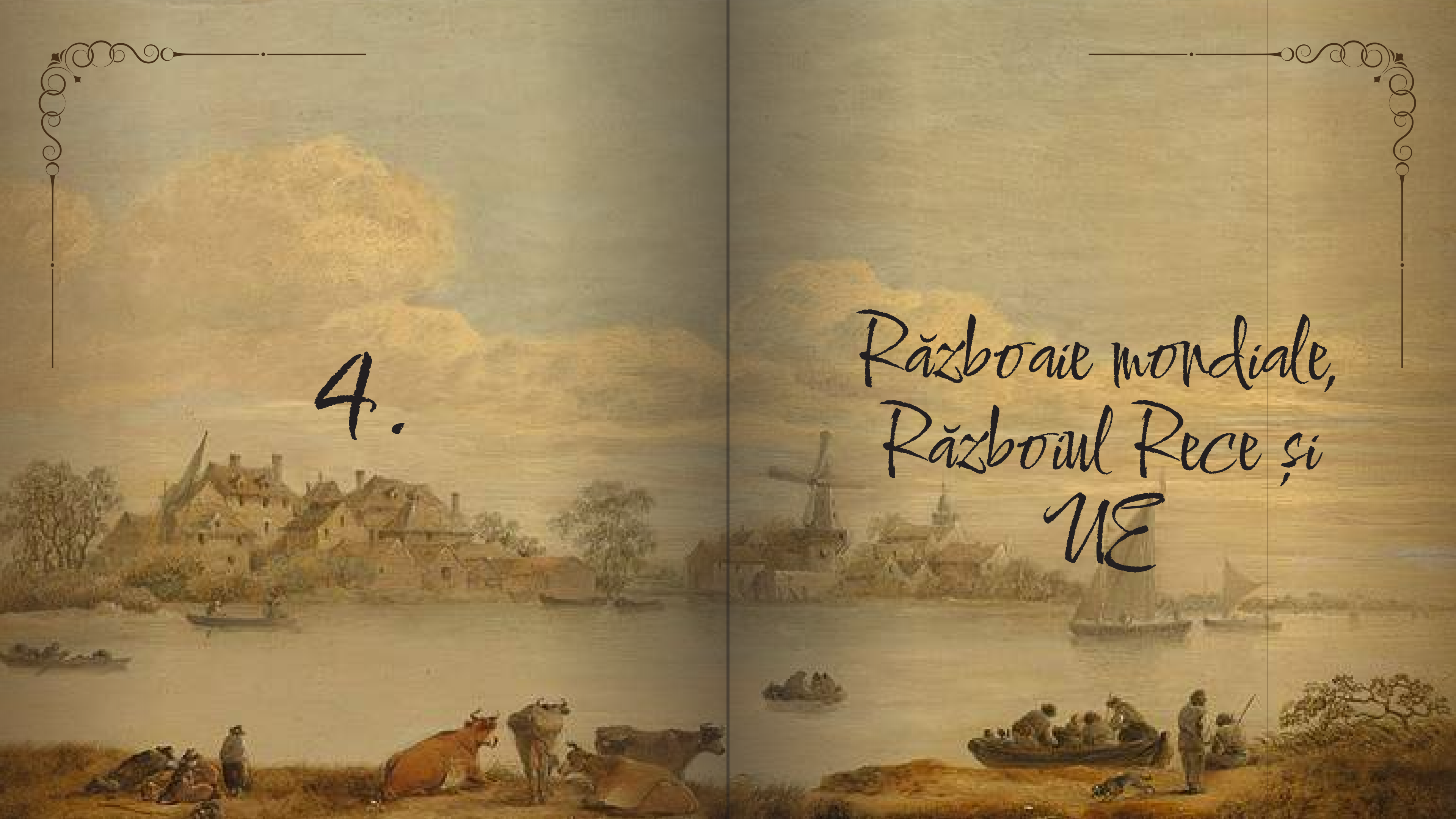
Națiunea devine un criteriu central pentru definirea frontierelor → hărțile devin instrumente politice.

Teme des întâlnite în hărțile secolului XIX

- Distribuția limbilor (ex.: hărți lingvistice germane sau franceze).
- Hărți etnografice (folosite intens în Imperiul Austro-Ungar).
- Hărți istorice pentru justificarea revendicărilor.

State în formare sau consolidare

România: 1859 (Unirea Principatelor), 1878 (independență), 1913 (modificări după războaiele balcanice). Serbia, Bulgaria, Grecia: apar treptat după declinul otoman. Polonia: absente pe hărțile secolelor XVIII–XIX din cauza împărțirilor, reapare abia după 1918.



4.

Războaie mondiale,
Războiul Rece și
UE

Tratatul de la Versailles din 1919



- Acest tratat a dus la dispariția marilor imperii (Austro-Ungaria, Imperiul Otoman) și a creat state noi, cum ar fi Polonia, Cehoslovacia și Iugoslavia, bazându-se pe principiul autodeterminării națiunilor. Însă tratatul a pedepsit foarte aspru Germania, luându-i teritorii, forțând-o să plătească despăgubiri uriașe și atribuindu-i întreaga vină pentru război.
- Aceste decizii au făcut ca mulți germani să fie foarte nemulțumiți, creând o stare permanentă de instabilitate și resentiment național. Criza economică din 1929 a agravat situația, permițând creșterea partidelor extreme și a lui Adolf Hitler, care a promis să restaureze măreția Germaniei, pavând astfel drumul direct către cel de-Al Doilea Război Mondial.

Împărțirea Europei în Războiul Rece (1945-1991)



După Al Doilea Război Mondial, Europa a fost împărțită în două părți, într-o perioadă numită Războiul Rece.

- În Europa de Vest, țările democratice erau susținute de Statele Unite, fiind unite în organizația militară NATO (1949) și în Comunitatea Economică Europeană (1957), care urmărea să creeze o piață comună și să prevină noi războaie.
- În Europa de Est, țările au fost ocupate de Armata Roșie și li s-au impus regimuri comuniste, controlate de Moscova prin Pactul de la Varșovia (1955). Granița dintre cele două Europe era numită "Cortina de Fier", un termen care simboliza separarea fizică și ideologică.

Zidul Berlinului, construit în 1961, a devenit cel mai faimos simbol al acestei diviziuni, împiedicând oamenii să fugă spre libertate.

Căderea Comunismului și Sfârșitul URSS (1989-1991)



În 1989, popoarele din Europa de Est și-au revoltat împotriva regimurilor comuniste, într-un eveniment numit "Toamna Națiunilor".

- Mișcări masive, greve și proteste pașnice au răsturnat unul după altul guvernele comuniste. Căderea Zidului Berlinului în noiembrie 1989 a fost momentul simbolic care a anunțat sfârșitul Războiului Rece. Doi ani mai târziu, în 1991, și Uniunea Sovietică s-a destrămat, formându-se 15 țări noi în locul ei, printre care Rusia, Ucraina și țările baltice. Germania s-a reunit în 1990. În același timp, Iugoslavia a intrat într-un război sângeros, care a dus la formarea mai multor țări noi.

Creșterea și Unirea prin Uniunea Europeană



După căderea comunismului, multe țări din Estul Europei au vrut să se alăture Uniunii Europene (UE) pentru a consolida democrația și prosperitatea.

- UE s-a născut oficial în 1992 prin Tratatul de la Maastricht, care a transformat comunitatea economică într-o uniune politică, introducând cetățenia europeană și planurile pentru o monedă unică, euro. Următorii ani au adus cele mai mari extinderi: în 2004 au intrat 10 țări (inclusiv Polonia, Cehia, Ungaria și țările baltice), iar în 2007, România și Bulgaria. Prin aceasta, Europa și-a realizat visul de a se reunifica în mod pașnic, după decenii de diviziune, extinzând o zonă de pace, stabilitate și libertate de circulație în majoritatea continentului.

Europa de Azi și Provocările pe care le înfruntă



Uniunea Europeană de azi are 27 de țări membre și se confruntă cu provocări dificile, atât interne, cât și externe.

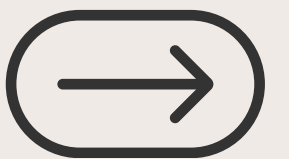
A trecut prin crize economice, prin valuri mari de refugiați din Orientul Mijlociu și Africa, prin pandemia de COVID-19 și prin plecarea Marii Britanii- un event istoric care a zguduit proiectul european. Cel mai mare șoc a fost războiul de agresiune al Rusiei împotriva Ucrainei din 2022, care a readus teama unui război mare în Europa și a provocat o criză energetică și alimentară.

Aceste evenimente au determinat UE să se gândească cum să devină mai puternică, cum să se extindă spre țări precum Ucraina și Moldova, și cum să își apere mai bine securitatea și valorile democratice într-o lume tot mai imprevizibilă.

The city of

Lübeck

Proiect realizat de:
Balaceanu Alexandru
Blaga Andreea
Mocanu Daria





Scurt istoric

Fondarea orașului și rolul său medieval

- * Lübeck a fost fondat în anul 1143, situat strategic pe coasta Mării Baltice ca un important punct comercial.
- * Din secolul XIII până în secolul XVI, orașul a fost una dintre cele mai influente membre ale Ligii Hanseatice, o alianță a orașelor comerciale care monopoliza comerțul din Marea Baltică și Marea Nordului.

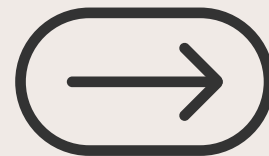
Structura urbană și dezvoltarea economică

- * Orașul se dezvoltă ca un centru comercial nord-european, reflectat în planul său medieval și în arhitectura caracteristică gotică din cărămidă.



Epoca modernă și conservarea patrimoniului

- * Lübeck a suferit deteriorări în Al Doilea Război Mondial, dar centrul său istoric a fost restaurat și păstrat în mare parte.
- * În 1987, centrul vechi al orașului a fost inclus pe Lista Patrimoniului Mondial UNESCO — una dintre primele astfel de recunoașteri pentru un oraș medieval din Europa de Nord.
- * Silueta sa distinctivă cu șapte turnuri de biserici domină panorama orașului, reflectând bogăția și rolul său cultural.





De ce a devenit oraș de patrimoniu?

Valoare universală excepțională:

- * Centrul vechi al lui Lübeck este un exemplar remarcabil al orașului medieval de comerț baltic, cu cartierul vechi și clădiri ce păstrează structura urbană din secolele XIII-XVI.
- * Exemplifică tipologia orașelor hanseatice datorită planului urbanistic unic, casele patriciene, monumentelor religioase și depozitelor istorice.

Arhitectură și autenticitate:

- * Arhitectura gotică din cărămidă — vizibilă în case, biserici și fortificații — oferă imaginea vie a epocii medievale în regiunea baltică.



European Route of Brick Gothic (EuRoB / EuRoB II)

Un proiect financiar UE care a conectat orașe cu patrimoniu gotic din regiunea Mării Baltice, inclusiv Lübeck.

Obiective:

- * Crearea unei rute culturale transnaționale pentru promovarea arhitecturii gotice din cărămidă.
- * Creșterea turismului cultural, consolidarea mândriei locale și susținerea economiei locale prin valorificarea patrimoniului comun.

Impact:

- * Rețea de orașe din Germania, Danemarca, Suedia, Polonia, Letonia, Lituania și Estonia.
- * Inițiativă de promovare și conservare culturală cu finanțare UE (Interreg, programul baltic, început la începutul anilor 2000).

Alternativă modernă:

- * European Heritage Hub — proiect pilot UE pentru susținerea patrimoniului cultural, cooperare între orașe și implicarea comunităților locale în protejarea și promovarea patrimoniului.





Importanța orașelor de patrimoniu pentru comunitate

Identitate culturală și istorică

* Orașele patrimoniu precum Lübeck oferă comunităților legătura cu trecutul, promovând mândria locală și menținând tradițiile culturale vii.

Educație și cunoaștere

* Monumentele și muzeele din oraș (precum European Hansemuseum) sunt resurse educative pentru rezidenți și vizitatori deopotrivă, contribuind la înțelegerea istoriei europene.

Dezvoltare economică durabilă

* Patrimoniul conservat atrage turiști, stimulează turismul cultural, generează locuri de muncă și vine cu beneficii socio-economice pentru comunitate.

Cooperare și incluziune

* Participarea la proiecte internaționale (de tip EuRoB sau European Heritage Hub) stimulează colaborarea între orașe europene și implicarea cetățenilor în proiecte culturale.





Vă mulțumim!

Parcurile Naționale ale Europei

proiect realizat de : Bălăceanu
Alexandru, Neagu Alexandru, Rusu
Ana, Arămescu Otilia, Radu Andreea și
Bodrug Bianca

Ce este Europeana na?

Europeana.eu este o platformă online care oferă acces la milioane de resurse digitale – cărți, picturi, filme, obiecte de muzeu și înregistrări de arhivă – provenite de la aproape 3.000 de instituții europene. Printre acestea se numără muzee și biblioteci de renume, precum Rijksmuseum, British Library și Muzeul Louvre, dar și numeroase arhive și muzee locale. Portalul permite explorarea vastului patrimoniu cultural și științific european, din preistorie până în zilele noastre.

Ce este un parc național?

Un parc național este o zonă naturală protejată de stat, creată cu următoarele scopuri:

- pentru a păstra ecosisteme rare;
- pentru a proteja plante și animale aflate în pericol;
- pentru a permite cercetarea științifică;
- pentru a oferi spațiu pentru turism ecologic.

În cadrul acestora, activitățile umane sunt limitate: nu se pot construi clădiri noi, nu se poate vâna, iar pădurile nu pot fi tăiate.

Câteva caracteristici generale ale parcurilor naționale europene:

- Europa are peste 350 de parcuri naționale.
 - Se găsesc în zone foarte diferite: munți, câmpii, litoral, insule, delte.
 - Au o mare varietate de ecosisteme: tundră, taiga, păduri temperate, stepe, zone alpine, zone mediteraneene.
 - Protejează mii de specii de mamifere, păsări, reptile și plante.

În aceste rezervații, există și specii protejate prin lege, din diferite categorii, precum:

- Mamifere: urs brun, lup, râs, bizon european, capra neagră, ren.
 - Păsări: acvila de munte, pelicanul creț, cocoșul de munte.
 - Reptile și amfibieni: salamandra alpină, broasca roșie, vipera europeană.
 - Plante: edelweiss, rododendron alpin, pinul cembra, plante carnivore în zone umede.

De ce sunt create aceste zone?

Rolul parcurilor naționale în Europa este de:

- a proteja biodiversitatea;
- a menține echilibrul climatic;
- a oferi zone pentru educație ecologică;
- a contribui la economia locală prin ecoturism;
- a păstra tradițiile locale și cele culturale.

Din nefericire, găsim și amenințări la adresa parcurilor naționale

- turismul necontrolat;
- schimbările climatice (topirea ghețarilor, secetă);
- poluarea aerului și a apelor;
- tăierile ilegale de păduri;
- braconajul.

Iată câteva
dintre
parcurile
naționale ale
Europei!

Finlanda – Lemmenjoki

- Unul dintre cele mai mari parcuri naționale din Europa.
- Peisaj de tundră și păduri boreale.
- Locuit de reni, lupi și râși.
- Zonă importantă pentru populația sami.



Norvegia – Jotunheimen

- Aici se află cei mai înalți munți ai Norvegiei.
- Peisaj alpin spectaculos cu ghețari și lacuri reci.
- Faună: reni sălbatici, vulturi, vulpi arctice.



Suedia – Abisko

- Cunoscut pentru fenomene naturale precum aurora boreală.
- Ecosistem polar: licheni, mușchi, păduri nordice.
- Conservă specii rare de păsări nordice.



Italia – Gran Paradiso

- Primul parc național al Italiei.
- A fost creat pentru protejarea caprei ibex.
- Include văi alpine, ghețari și păduri de conifere.



Franta – Vanoise

- Legat de parcul italian Gran Paradiso – împreună formează o mare zonă naturală.
- Peisaje alpine, ghețari și creste înalte.



Elveția – Parcul Național Elvețian

- Singurul parc național al Elveției.
- Reguli foarte stricte: vizitatorii nu pot părăsi potecile marcate.
- Protecție totală pentru flora și fauna locală.



România are mai multe rezervații de acest tip. Unele dintre parcurile importante sunt:

- Retezat – renumit pentru lacurile glaciare.
 - Piatra Craiului – cunoscut pentru creasta îngustă de calcar.
 - Ceahlău – ecosisteme alpine și păduri bogate.
 - Delta Dunării – nu este parc național, dar este Rezervație a Biosferei UNESCO, cu biodiversitate uriașă.

Spania – Teide (Tenerife)

- Dominat de vulcanul Teide, unul dintre cele mai mari vulcane active.
- Peisaj vulcanic unic, cu plante rare adaptate la soluri aride.



Grecia – Olympus

- Parc național construit în jurul Muntelui Olimp, considerat în mitologia greacă locuința zeilor.
- Vegetație variată de la păduri mediteraneene la zone alpine.



Regatul Unit – Lake District

- Renumit pentru lacuri, coline și sate tradiționale.
- Peisaje culturale, combinate cu natură nealterată.



Via Transilvanica

Arămescu Otilia
Bălăceanu Alexandru
Bodrug Bianca
Neagu Alexandru
Radu Andreea
Rusu Anastasia

Ce sunt European Heritage Awards?

- Recunoaștere de prestigiu – Sunt cele mai importante premii europene pentru patrimoniu cultural, lansate de Comisia Europeană și Europa Nostra.
- Promovarea excelenței – Premiază proiecte remarcabile în conservarea, cercetarea, educația și managementul patrimoniului cultural.
- Categorie diversă – Există patru categorii principale: Conservare, Cercetare, Educație / Formare / Sensibilizare și Cetățeni și Comunități.
- Impact european – Scopul este de a inspira și a încuraja bune practici în întreaga Europă, promovând identitatea și diversitatea culturală europeană.
- Premii și recunoaștere publică – Câștigătorii primesc recunoaștere internațională, premii în bani și sunt celebrați printr-o ceremonie anuală prestigioasă.



Ce este Via Transilvanica?

- Traseu de drumeție de peste 1.400 km
- Traversează 20 de regiuni culturale din România
- Include 12 situri UNESCO și 400 de comunități
- Creat de ONG-ul Tășuleasa Social
- Proiect cu scop educațional, social și cultural



Un proiect unic

- Primul traseu de lungă distanță din România
- Inaugurat în 2022, după 4 ani de muncă
- Peste 10.000 de voluntari implicați
- Susținut de comunitățile locale
- Marcat cu borne din andezit sculptate de artiști



O experiență de descoperire

- Călătorii întâlnesc oameni și locuri autentice
- Peisaje naturale impresionante
- Tradiții și patrimoniu local divers
- O istorie de peste 2.000 de ani
- O conexiune între natură și cultură



Lansarea oficială

- Lansat în octombrie 2022 la Alba Iulia
- Eveniment sub formă de târg tematic
- Participare din toate cele 7 regiuni
- Prezentări, expoziții și discuții despre traseu
- Un moment simbolic pentru proiect





Impact și recunoaștere

- Peste 12.000 de participanți la lansare
- Atenție națională și internațională
- Promovarea turismului responsabil
- Întărirea legăturii între comunități
- Via Transilvanica devine un simbol național

Concluzie

- O călătorie prin inima României
- Cultură, natură și istorie într-un singur drum
- Rezultat al implicării și pasiunii colective
- Un proiect care unește oamenii
- Via Transilvanica – drumul care inspiră





Sighișoara

Arămescu Otilia și Anastasia
Rusu



Introducere

•Sighișoara este unul dintre cele mai frumoase și bine conservate orașe medievale din Europa. Situată în centrul României, în județul Mureș, Sighișoara este cunoscută pentru cetatea sa locuită, pentru istoria bogată și pentru arhitectura sa deosebită.





Scurt istoric

Sighisoara este atestata documentar in anul 1280.

Orasul a fost fondat de coloniști sași în Evul Mediu.

A devenit un important centru mestesugăresc.



Scurt istoric

Cetatea medievală este locuită neîntrerupt până astăzi.

Turnul cu Ceas este simbolul orasului.

În 1999, Sighișoara a fost inclusă în patrimoniul UNESCO.



De ce este Sighisoara oras de patrimoniu?

Cetate medievală bine
conservată.

Arhitectura originală din
secolele XIV-X VI.

Valoare istorică si culturală
unică în Europa.



Proiect UE de sprijin

- * Programul „Europa Creativă”.
- * • Sprijina conservarea patrimoniului cultural.
- * • Finanteaza restaurari si evenimente culturale locale.

Importanța orașelor de patrimoniu

- * Dezvoltă turismul local.
- Creează locuri de muncă.
- Păstrează identitatea cultural și istorică.



An aerial photograph of a historic town, likely in Central Europe, featuring a large castle or fortress perched on a forested hill. The town below is characterized by numerous buildings with red-tiled roofs and colorful facades. The image is overlaid with semi-transparent, wavy, colorful shapes in shades of blue, green, and orange. The word "Muğumim!" is written in a large, white, sans-serif font across the center of the image.

Muğumim!